

Letras del Sur
seminarios lutereau



2^{da} edición

**LUCIANO
LUTEREAU**

¿POR QUÉ VIVIMOS CON MIEDO?

PÁNICOS, FOBIAS Y TERRORES EN LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS



Luciano Lutereau es psicoanalista y escritor. Es doctor en Psicología y en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires, donde trabaja como docente e investigador. Coordina la Licenciatura en Filosofía de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES). Colabora regularmente con distintos medios de comunicación y participa como profesor de seminarios y *masterclasses* en la plataforma de contenidos *Revoluciones Íntimas*, que llega a participantes de todo el mundo (www.revolucionesintimas.com). Es autor de diversos libros, entre ellos: *Edipo y violencia: Por qué los hombres odian a las mujeres* (Letras del Sur, 2017), *Matar al macho: Varones deconstruidos, feministas y otras misoginias* (Letras del Sur, 2019), *Galanes InMaderos: Entre el sexting y el Viagra* (Letras del Sur, 2019), *La pareja en disputa: En tiempos del sexo sin erotismo, ¿por qué nos cuesta tanto estar juntos?* (Letras del Sur, 2020), *Adiós al matrimonio: Parejas en busca de nuevos compromisos* (Paidós, 2022) y *Amar, temer, partir* (Paidós, 2023).

Esta es la segunda edición del cuarto volumen de la colección *Seminarios Lutereau*, en la que ya se publicaron *Misérias hipermodernas: ¿Por qué vivimos tan mal?*, *Fragmentos del lazo social: ¿Por qué vivimos tan solos?*, *Nadie sabe lo que dice un cuerpo. Entrelazo de la piel, la carne y la palabra* y *El lado oscuro de la familia. Secretos, silencios y transmisión entre generaciones*. En estas obras, Lutereau pone a prueba la actualidad del psicoanálisis a partir del cruce con fenómenos sociales, culturales y del mundo del arte.

LUCIANO LUTEREAU

¿POR QUÉ VIVIMOS CON MIEDO?

Pánicos, fobias y terrores en las sociedades contemporáneas



Letras del Sur
EDITORA

BUENOS AIRES | ARGENTINA

Lutereau, Luciano

¿Por qué vivimos con miedo? : pánicos, fobias y terrores en las sociedades contemporáneas / Luciano Lutereau. - 2a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Letras del Sur Editora, 2024.

176 p. ; 21 x 14 cm. - (Seminarios Lutereau / Nora Fabiana Galia)

ISBN 978-987-4441-48-5

1. Ensayo Psicológico. 2. Filosofía Contemporánea. 3. Teorías Psicoanalíticas. I. Título.

CDD 152.46

2024 © Letras del Sur Editora
letrasdelsureditora@gmail.com
www.letrasdelsur.com
(+54) 9 11 2610-9696

ISBN: 978-987-4441-48-5

Colección: "Seminarios Lutereau"

Directora: Nora Fabiana Galia

2024 © by Luciano Lutereau

Corrección: María Fernanda Rey
Impreso por Vira | Junio de 2024

Hecho el depósito que marca la ley N° 11723

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

IMPRESO EN LA ARGENTINA/PRINTED IN ARGENTINA

PREFACIO

No hay miedos de adulto. Todos los miedos son infantiles, porque todos los miedos surgen en la infancia. Lo notable es cómo algunos miedos se disfrazan en aspectos distantes de la vida, por ejemplo, en la función que puede cumplir una pareja, ya no como compañero erótico, sino para calmar el miedo a estar solo, especialmente, cuando es de noche. Porque sin otro se duerme entrecortado, porque cuesta cerrar los ojos, porque para dormir hay que entregarse. Dormir es asumir un acto de indefensión, por eso se duerme mejor cuando hay alguien más en la casa; en soledad, se fantasea con que puede entrar otro (ladrones o fantasmas, etc.). Una cosa es irse a dormir y otra dormirse: en ese arco, se realiza un acto de arrojar. Están quienes demoran lo uno, otros no consiguen lo otro porque, para dormir, hay que dejar ver para no sentirse mirado (fundamento del miedo a la oscuridad en los niños), y así, mejor que haya alguien despierto antes de acostarse o alguien a quien tocar o abrazar. Este es un uso talismánico del otro en el seno de una pareja, que nada tiene que ver con el amor,

que permite incluso que personas dejen de desearse, a lo mejor, de amarse, pero aun así sigan juntas.

Por lo general, a los varones no les gusta que sus mujeres cambien: temen ser abandonados. Esta fantasía —propia de una relación consolidada— es correlativa de otra, que se juega en el inicio de una relación: el miedo de que, si ellas los conocieran —tal como son—, los dejarían. Es un temor fundado: cuando una mujer conoce verdaderamente a un varón (es decir, cuando conoce su síntoma, hasta el punto de que incluso llega a conocerlo mejor que él mismo), suele preguntarse: “¿Qué hago con este aparato?”. Para ese entonces, el enamoramiento pasó hace rato, pero ella ya está encariñada. Quiero decir: al principio, un varón actúa de varón —con cualquier semblante, puede ser el saber, pero también la torpeza (hoy en día pocas cosas seducen más que reírse de uno mismo)—, pero el trasfondo de ese *acting* es la fantasía de abandono, que es un saldo del Edipo masculino. Esto es lo que me importa subrayar: no entiendo por qué se dijo tantas veces que la del abandono es una fantasía femenina, cuando en las mujeres es derivada de la fantasía de seducción. En los varones, es primaria la fantasía de abandono: es la única fantasía en la que la madre se viste de padre (como lo muestra el relato bíblico de Cristo en la cruz). Mejor dicho, es la fantasía que traza el pasaje de la madre al padre y la que hace de cualquier mujer un sustituto de este último.

En estas líneas condenso algunas de las ideas que expuse en un seminario de 2021. Recuerdo que, en

aquel entonces, en un primer momento desarrollé las condiciones sociohistóricas de sustitución del deseo por el miedo, a partir de la modificación de la relación con nuestros actos. Miedos corrientes hoy en día, como el miedo a perder todo, al fracaso, etc., muestran una textura diferente a la del deseo y sus síntomas. Si estos son formaciones del inconsciente, los miedos son formaciones de la conciencia; si la angustia es un afecto que puede no percibirse como tal, que se reconoce *a posteriori*, quien tiene miedo sabe que tiene miedo; lo sabe, como sabe que su miedo puede ser irracional, pero, aun así, tiene miedo. En un segundo momento, distinguimos entre el peligro, el miedo y el terror. Si el primero es objetivo y pocas veces despierta miedo, el segundo pone su objeto y quien lo padece al menos sabe que "tiene" miedo; en el terror, en cambio, el sujeto deviene objeto, se está "aterrorizado". Esta última distinción llevó a introducir la cuestión del pánico y la hipocondría. Así dejé planteada mi hipótesis de trabajo: que solo hay miedos infantiles y que el catálogo de los miedos se reduce a unos pocos miedos fundamentales. Asimismo, reservamos el término "temor" para hablar del pequeño campo en que el miedo y el deseo se cruzan, del que se extraen no solo algunas ideas sobre la fobia (tema de una clase específica), sino además un desplazamiento de la vergüenza como indicador del deseo, para darle lugar a cierta inquietud temerosa, que explica también por qué las neurosis —cuando las hay— ya no se presentan tanto por la vía sintomática. Este punto me interesó especialmente: no reducir los

miedos a la fobia. Porque están los miedos típicos de la infancia, el terror nocturno, el temor a la oscuridad, a que entren ladrones a casa, a que le pase algo a alguien que queremos. Están los temores expectantes, que siempre esperan en la habitación de al lado: el miedo a que pase algo malo, a que el otro se enoje, a la pérdida de amor. Está el miedo que empieza a un metro del propio cuerpo, el horror sobre uno mismo, el espanto sin palabras. Y, entre otros, el miedo al psicoanálisis, el terror al acto analítico que nos lleva a buscar seguridad en el saber, el refugio en la teoría, la frase hecha, el consejo o el tip.

Un seminario es un espacio de investigación tentativa, incierta, en el que se trata de ir más allá de lo estudiado, lo sabido, lo seguro. En un seminario, se da una clase, pero no es una clase universitaria; no se enseña lo que se sabe, sino que se comparten preguntas, a la espera de que estas efectúen una transmisión. Confío en que quien lea estas páginas podrá sentirse parte de aquellos encuentros, que para mí fueron tan gratos. El placer de pensar con otros es la satisfacción que compensa lo fragmentario y parcial de cualquier pensamiento librado a sí mismo.

Le agradezco a Letras del Sur y a Nora Galia la continuidad en la publicación de estos seminarios dictados en el ciclo *Revoluciones Íntimas*.

LUCIANO LUTEREAU

ÍNDICE

Prefacio	11
Introducción	15
Peligro, miedo, terror	19
El miedo en la cultura	22
El miedo es un afecto de la conciencia	25
Los temores en la sociedad capitalista	26
El miedo y el narcisismo	35
El deseo y el miedo	38
El peligro, el miedo y la destitución del saber	40
El terror	45
El pánico y sus ataques	51
El miedo a la oscuridad	54
El miedo a la soledad	56
El miedo a lo extraño	61
La fobia	63
El miedo a la sexualidad	66
Los ataques de pánico	73

Las fobias de ayer y hoy	87
La masturbación	90
El miedo y el deseo	93
La fobia y la obsesión	96
La pasividad	98
La espacialización	102
El temor y el deseo	111
Deseo y desencuentro	114
El temor	115
Resistencia e incertidumbre	117
El deseo del Otro	120
La sobrelectura	123
La erotomanía	125
La fantasía	128
El miedo al miedo	137
La desafectación del cuerpo	141
La cancelación de la experiencia	142
La inhibición	146
El miedo a arrepentirse	148
El miedo al fracaso	152
El miedo a traicionar el narcisismo	
de los padres	153
La resistencia	160
Epílogo	165
Acerca de la colección	167
Bibliografía	169
Índice	173

Este libro se terminó de imprimir
en junio de 2024
en la Ciudad de Buenos Aires,
Argentina

!

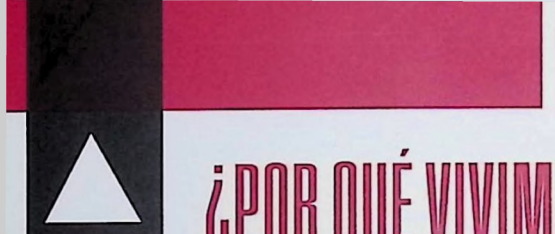
OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

- EL LADO OSCURO DE LA FAMILIA
- NADIE SABE LO QUE DICE UN CUERPO
- FRAGMENTOS DEL LAZO SOCIAL
- MISERIAS HIPERMODERNAS

OTROS TÍTULOS DE LUCIANO LUTEREAU

- LA PAREJA EN DISPUTA
- GALANES INMADUROS
- MATAR AL MACHO
- EDIPO Y VIOLENCIA





¿POR QUÉ VIVIMOS CON MIEDO?

Muchos de nuestros miedos e inhibiciones tienen que ver con nuestro modo de vida en la sociedad contemporánea. Tenemos miedo a no tener una identidad definida, a perder nuestras posesiones, a equivocarnos, a iniciar una relación, a que el otro no sea la persona adecuada... incluso tenemos miedo al miedo, el que nos conduce a la negación de la experiencia.

Nuestros miedos hablan de algo que no hemos podido elaborar. Y no son cualesquiera; quizás se han transformado, pero nuestra manera de tener miedo puede ser la misma a lo largo de toda la vida. Esta es la hipótesis que Luciano Lutereau desarrolla a lo largo de este trabajo: todos los miedos tienen un origen en la infancia. En definitiva, cuando el motor pulsional es el miedo, vivimos una vida a medias. A este conflicto viene a responder *¿Por qué vivimos con miedo? Pánicos, fobias y terrores en las sociedades contemporáneas*; si conocemos la raíz de nuestros miedos, podremos buscarles una salida. Y esta nunca escapa al deseo.

