

LA MÚSICA QUE ESCUCHAN TODOS

Francisco Bitar y Carlos Surghi

ensayos

17g
editora

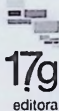
Francisco Bitar (1981) es poeta, narrador y ensayista. Ha publicado numerosos libros de narrativa y poesía. Entre sus ensayos se destacan: *Historia oral de la cerveza* (2015), *Mi nombre es Julio Emanuel Pasculli* (2017), *Un accidente controlado* (2020) y las plaquetas *El artista* (2022) y *El cuerpo de un escritor* (2023).



Carlos Surghi (1979) es poeta, ensayista y crítico literario. Ha publicado numerosos libros de poesía. Entre sus ensayos se destacan: *Abisinia Exibar* (2009), *Los nombres del fantasma* (2010), *Batallas secretas* (2012), *La experiencia imposible. Blanchot y la obra literaria* (2012), *Orientaciones invisibles* (2016), *La aventura negativa* (2021), *Paseo* (2023) y *El realismo sentimental* (2024).

FRANCISCO BITAR Y CARLOS SURGHI

LA MÚSICA QUE
ESCUCHAN TODOS
DOS ENSAYOS SOBRE MÚSICA Y VIDA

The logo for 17g editora features the number '17' in a large, bold, sans-serif font, with a lowercase 'g' to its right. Above the '17' are three small, stacked rectangular boxes of varying shades of gray. Below the '17g' is the word 'editora' in a smaller, lowercase, sans-serif font.

17g
editora

Buenos Aires | Bahía Blanca

— 2024 —

Francisco Bitar y Carlos Surghi

La música que escuchan todos. Dos ensayos sobre música y vida

1ª ed. Bahía Blanca: 17grises editora, 2024.

96 p.; 14 x 22 cm. – (Artes y estéticas)

ISBN: 978-987-1724-65-9

1. Ensayo. Artes y estéticas

1. Título

CDD 780.1

© 2024. Francisco Bitar y Carlos Surghi

© 2024. De esta edición:

17grises editora

Holdich 96 (8000) Bahía Blanca – República Argentina

e-mail: 17grises@gmail.com | website: www.17grises.com.ar

Colección: artes y estéticas | Directora: Gisela Fabbian

Composición y diseño de interiores: 17grises editora

Diseño de tapa: Laura Restelli

Logística en soft y hardware: Mauro Sarquis

Distribución: Waldhuter La Distribuidora

Tel: +54 11 6091-4786 - <https://www.waldhuter.com.ar/>

Impreso en Argentina – Printed in Argentina

Primera edición: 17grises editora, septiembre de 2024.

CC: 22279

ISBN: 978-987-1724-65-9

Empresa adherida a la Cámara Argentina del Libro.

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier forma y por cualquier medio gráfico o digital, sin previa autorización escrita de los editores.

Libro de edición argentina.

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

PROYECTO CULTURAL Y EDITORIAL 17GRISES.

Declarado de Interés Cultural por el Gobierno de la Ciudad y el Instituto Cultural de la Municipalidad de Bahía Blanca. Resolución N° 9-174-09.

ÍNDICE

Prólogo 11

Francisco Bitar

El salto a lo imposible 13

Mozart 15

Beethoven 21

La oreja 33

Maradona 41

Carlos Surghi

Milonga Mood 49

Emperador 51

Compulsión 61

La mano 75

Iaies 83

PRÓLOGO

En un momento uno de los dos dijo “escribamos un libro juntos”, y de inmediato se presentó el problema de cómo hacerlo. En realidad, no era un problema de procedimiento, sino de intensidad, de cómo acoplar una y otra escritura en su ida y vuelta, en su anverso y reverso. Así que prestando atención a lo que cada uno estaba escribiendo, leyendo el pasado inmediato de los dos, algo se volvió la vieja propedéutica del tema-composición. Ese algo fue la música.

No sabíamos nada de ella. Salvo que era anterior a todo. Y en ello había el impulso suficiente como para escribir este libro. Que fuera anterior nos decía, tal vez sin saberlo, que, de alguna manera evidente y secreta, en el pasado la música ya había estado como motivo. Pero, ¿dónde? ¿Por cuánto tiempo? ¿En qué sentido? La única forma de saberlo era hablar de la música que escuchan todos. Pero entonces la música era el futuro de sus efectos. Este libro es prueba de ello. Siempre es así, solo se escribe sobre lo que en verdad nada se sabe.

Ahora, habiendo llegado al sueño realizado de la forma, nos parece que no hemos hecho más que musicalizar una fábula. Nos conocimos a mediados del año 2000. Y no volvimos a vernos hasta hace unos años. Escribimos poemas, novelas, ensayos, entramos y salimos de las más diversas instituciones, tuvimos hijos, parejas, amigos por separado y en común, leímos y nos leyeron,

nos interesaron algunas cosas y otras nos distanciaron. ¿Por qué no escribir un libro juntos entonces? Sin saberlo, cada uno por su lado lo fue haciendo en lo que hacía. Las cosas se hacen así. Al final, solo era cuestión de encontrar cuál de todos nuestros intereses nos reuniría otra vez. Cuando eso pasó, ya estábamos pensando en otro libro, del cual este es solo su adelanto.

Antes del final, unas palabras sobre la forma ya que es ella la que nos hizo todo más fácil. El ensayo, ese juguete para probar el entusiasmo de uno ante lo desconocido, es acaso lo que también nos reúne. En él lo reflexivo y lo anecdótico, lo procedimental y lo narrativo conviven desde hace tiempo en lo que hacemos. Llegamos a ello de un modo simple: quisimos hacer lo que hicimos. Y para ello hubo que hacer y no hacer ciertas cosas, aunque ya nos olvidamos cuáles eran. Queda entonces solo lo hecho. Por lo cual, el ensayo es *el rigor de lo digresivo que en su continuidad se interrumpe*. Como un mal intérprete, como un advenedizo frente al piano, el pensamiento también vacila, y lo hace cual prueba de que la experiencia duda y la escritura se pliega a ello haciendo lo que puede. ¿Qué puede? Tal vez erigir una verdad con la misma velocidad con la que la disuelve en el aparecer y desaparecer de un conjunto de notas. Pero ¿no procede así la vida en su discurrir ilógico que nos obnubila? ¿Por qué será?

Francisco Bitar - Carlos Surghi
Mayo de 2024.

encontrar la rareza y volver familiar lo extraño, hablar de nosotros mismos por medio de lo que no somos pero que nos hace ser simplemente eso. Acaso *In a Tango Mood* sea el mejor ejemplo; ni el piano hace lo esperado, ni el bandoneón suena parecido a nada, simplemente se encuentran, se reconocen y avanzan, inauguran un ducto excepcional: Iaies-Mainetti. Y también, nos otorgan una certeza: definitivamente, la extrañeza es belleza.



OTROS TÍTULOS

A tontas y a locas
María Moreno

Epitafios
Luis Gusmán

El sitio de la mirada
Eduardo Grüner

Orfeo
Juan B. Ritvo

Un accidente controlado
Francisco Bitar

Ensayos sencillos
Noé Jitrik

La decisión de escribir
Luis Gusmán

Maldita tú eres
Paula Puebla

Mucho peor
Flavio Lo Presti

«En un momento uno de los dos dijo "escribamos un libro juntos", y de inmediato se presentó el problema de cómo hacerlo. En realidad, no era un problema de procedimiento, sino de intensidad, de cómo acoplar una y otra escritura en su ida y vuelta, en su anverso y reverso. Así que prestando atención a lo que cada uno estaba escribiendo, leyendo el pasado inmediato de los dos, algo se volvió la vieja prope-
dética del tema-composición. Ese algo fue la música.

No sabíamos nada de ella. Salvo que era anterior a todo. Y en ello había el impulso suficiente como para escribir este libro. Que fuera anterior nos decía, tal vez sin saberlo, que, de alguna manera evidente y secreta, en el pasado la música ya había estado como motivo. Pero, ¿dónde? ¿Por cuánto tiempo? ¿En qué sentido? La única forma de saberlo era hablar de la música que escuchan todos. Pero entonces la música era el futuro de sus efectos. Este libro es prueba de ello. Siempre es así, solo se escribe sobre lo que en verdad nada se sabe.»

Bitar-Surghi

17g rises
editora

ISBN 978-987-1724-65-9



9 789871 724659