



EU
DE
BA

PRO
TEATRO
Ministerio de Cultura - 1936

COLECCIÓN BIBLIOTECA PROTEATRO

PERLA ZAYAS DE LIMA

El teatro en el primer peronismo (1943-1955)

Perla Zayas de Lima es doctora en Letras. Medalla de Oro (UCA), fue becaria del Conicet en 1976 e investigadora desde 1978 hasta el 2013. Dictó cursos y conferencias en universidades del extranjero (Chile, Uruguay, Taiwán, Estocolmo y Francia) y nacionales (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional del Centro, de Tucumán, de Cuyo y de Córdoba). Ha publicado más de un centenar de artículos y quince libros, entre otros: *La novela indigenista boliviana*, *Relevamiento del teatro argentino (1943-1975)*; *Carlos Somigliana. Teatro histórico - Teatro político*; *Cultura Judía Teatro Nacional*; *Teatro oriental: China, India y Japón*; *Diccionario de directores y escenógrafos del Teatro Argentino*; *Diccionario de autores teatrales argentinos (1950-2000)* y *El universo mítico de los argentinos en escena*, por los que recibió catorce premios en el orden nacional, municipal y latinoamericano. En colaboración con la Dra. Beatriz Trasto publicó *Los lenguajes no verbales en el teatro* y *Lenguajes escénicos*. Y en colaboración con Santiago Lima, *Monografías de artistas*. En la actualidad continúa una labor de investigación y crítica sobre aspectos y producciones de la escena nacional –cuyos resultados aparecen semanalmente en su blog www.goenescena.blogspot.com.ar– y como asesora de actividades académicas en universidades nacionales.



Foto: © Eudeba.

Índice

Agradecimientos	11
Abreviaturas	13
Capítulo 1. Peronismo y teatro, reflexiones desde el presente	15
Capítulo 2. La política cultural en el primer peronismo.....	31
Capítulo 3. El teatro y su relación con la política cultural del primer peronismo.....	75
Capítulo 4. El teatro de la CGT y su concepto de lo popular	117
Capítulo 5. El teatro y la exaltación partidista. La temática rural como glorificación del Estado	135
Capítulo 6. Tres dramaturgos del peronismo: Claudio Martínez Payva, Alberto Vacarezza y Alejandro Vagni	159
Capítulo 7. Juan Oscar Ponferrada: el seminario dramático, un compromiso político y un compromiso artístico	201
Capítulo 8. Leopoldo Marechal, cuando el talento y la integridad moral se unen	217
Capítulo 9. La censura	235
Recapitulación final.....	259
Anexo 1. Panorama del teatro (1943-1955).....	265
Anexo 2. El teatro independiente.....	279
Bibliografía	293

Este libro reflexiona sobre la producción escénica de un período clave de nuestra historia, tema que hasta el momento ha sido considerado de modo fragmentario; relaciona la producción financiada por el Estado (teatros vocacionales, teatros oficiales, concursos y premios, fiestas populares, espectáculos masivos) con la generada por el teatro independiente; aborda la incidencia de una política de Estado en la cultura y, específicamente, en el campo teatral, al tiempo que propone al lector un debate sobre su pertinencia y los diferentes grados de conflictividad entre ella y la práctica escénica: hasta qué punto el discurso teatral se hace eco de la utilización en el discurso político de las emociones, ilusiones y esperanzas cifradas en mitos. Describe, además, la aplicación de una férrea censura, que fue más allá de la instrumentación de listas negras.

La investigación –sustentada en fuentes primarias y secundarias, en entrevistas y experiencias personales– no da por clausurado el tema sino que, por el contrario, invita a otros estudiosos y a lectores no especializados a ampliar y profundizar lo aquí tratado, y a sacar sus propias conclusiones.



TEORÍA TEATRAL E INVESTIGACIÓN

ISBN 978-950-23-2793-8

