

ALFAGUARA

# Claudia Piñeiro

## La muerte ajena



Narrativa Hispánica



© Alejandra López

## Claudia Piñeiro

nació en el Gran Buenos Aires en 1960. Es escritora, dramaturga, guionista de TV y colaboradora de distintos medios gráficos. Ha publicado las novelas *Las viudas de los jueves*, *Tuya, Elena sabe*, *Las grietas de Jara*, *Betibó*, *Un comunista en calzoncillos*, *Una muerte pequeña*, *Las maldiciones*, *Catedrales* y *El tiempo de las moscas*. En 2018, Alfaguara publicó sus cuentos reunidos en *Quién no*, un volumen con sus obras de teatro, *Cuánto vale una heladera* y otros textos de teatro, y *Escribir un silencio*, que compiló por primera vez sus textos de no ficción.

Por su obra literaria, teatral y periodística, ha obtenido diversos premios nacionales e internacionales, entre otros el Premio Clarín de Novela, el Premio LiBeraturpreis, el Premio Sor Juana Inés de la Cruz, el Premio Rosalía de Castro del PEN (Club de Poetas, Ensayistas y Narradores de Galicia), el Premio Pepe Carvalho del Festival Barcelona Negra, el Premio Dashiell Hammett de la Semana Negra de Gijón, el Premio Negra y Criminal del Festival Tenerife Noir, el Premio Best Novel del Festival Valencia Negra y fue finalista del International Booker Prize 2022 con la traducción de *Elena sabe* al inglés. Como coautora, junto con Marcelo Piñeyro, de la serie de TV *El Reino*, obtuvo el Premio Platino a Mejores creadores de series. Varias de sus novelas han sido llevadas al cine y sus obras teatrales se representan de manera continua. Es una de las escritoras argentinas más traducidas a otros idiomas, lo que hace que sus libros sean leídos y disfrutados por miles de lectores en todo el mundo.

# Claudia Piñeiro

## La muerte ajena

ALFAGUARA

The logo for Alfaguara, featuring a stylized, symmetrical decorative flourish or scrollwork design.



Piñeiro, Claudia

La muerte ajena / Claudia Piñeiro. - 1ª ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Alfaguara, 2025.  
384 p. : 24 x 15 cm. (Hispánica)

ISBN 978-631-301-179-7

I. Narrativa Argentina. I. Título.  
CDD A863



Penguin  
Random House  
Grupo Editorial

© Diseño: Penguin Random House Grupo Editorial,  
inspirado en un diseño original de Eric Sajué

© 2025, Claudia Piñeiro  
c/o Schavelzon Graham Agencia Literaria  
[www.schavelzongraham.com](http://www.schavelzongraham.com)

© 2025, Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.  
Humberto I 555, Buenos Aires  
[penguinlibros.com](http://penguinlibros.com)

Penguin Random House Grupo Editorial apoya la protección de la propiedad intelectual y el derecho de autor. El derecho de autor estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por respetar las leyes del derecho de autor al no reproducir, escanear ni distribuir ninguna parte de esta obra por ningún medio sin permiso previo y expreso. Al hacerlo está respaldando a los autores y permitiendo que PRHGE continúe publicando libros para todos los lectores. Por favor, tenga en cuenta que ninguna parte de este libro puede usarse ni reproducirse, de ninguna manera, con el propósito de entrenar tecnologías o sistemas de inteligencia artificial ni de minería de textos y datos.

Printed in Argentina – Impreso en la Argentina

ISBN: 978-631-301-179-7

Queda hecho el depósito que previene la ley 11.723.

Esta edición de 28.000 ejemplares se terminó de imprimir en Triñanes Gráfica S.A.,  
Charlone 971, Avellaneda, Buenos Aires, en el mes de abril de 2025.

## Agradecimientos

A María O'Donnell, Rosa Montero, Brenda González Harbour, Marcelo Piñeyro, Facundo Pastor, Marcos Montes, Carlos Salem, Fernando Torrente, Débora Mundani, Karina Wroblesky, Marcelo Moncarz, Miriam Molero, Laura Quiñones Urquiza, Carolina Orloff, Guillermo Schavelzon.

A Ramiro Saludas, Tomás Saludas, Lucía Saludas, Ricardo Gil Lavedra.

A Magalí Etchebarne, Julieta Obedman, Julián Ubiría, Ana Pérez, Juan Boido.

A Bárbara Graham.

## Índice

PRIMERA PARTE. Hermanas .....	11
SEGUNDA PARTE. Los peculiares .....	163
TERCERA PARTE. La niña de la bañera .....	291

«He terminado de leer Catedrales, una novela de Claudia Piñeiro que me ha tenido tres días totalmente enganchado. Me pregunto si hay una posible adaptación para el cine».

PEDRO ALMODÓVAR

«Sus libros suelen proporcionarnos muy fecundos cruces entre niveles narrativos diferentes: en *Las maldiciones* está la ficción política pero también un nivel absolutamente íntimo que tiene que ver con la paternidad».

EDUARDO SACHERI

«*Las viudas de los jueves* es una novela ágil y un análisis implacable de un microcosmos social en acelerado proceso de decadencia».

JOSÉ SARAMAGO

«Breve y elegante... una lacerante crónica sobre la relación madre e hija, la humillación de la burocracia, la responsabilidad en el cuidado de los otros y las imposiciones del dogma religioso en las mujeres».

*The New York Times*  
sobre *Elena sabe*

«Es un libro bellissimo... Me ayudó a entender qué leo cuando leo una novela, una serie escrita por Claudia Piñeiro».

FLAVIA PITTELLA, *Infobae*,  
sobre *Escribir un silencio*

«Juliana cae al vacío, lleva un vestido blanco, vaporoso, que se agita en el aire, pero en vez de estrellarse contra el piso, justo antes de llegar, mueve sus brazos y vuela como una mariposa».

Verónica Balda es periodista y conduce uno de los programas de radio más escuchados de la mañana. Cierta día, recibe una noticia que cambiará por completo el curso de su vida: una joven cayó de un quinto piso en el barrio de Recoleta. El departamento pertenece a un reconocido empresario agropecuario y la muerte de la mujer es mucho más que una noticia alarmante. Verónica sabe quién es, una historia densa y secreta las conecta. A medida que se desarrolle la novela, el lector conocerá diferentes versiones de los hechos, revelando cómo un relato puede ser multifacético y subjetivo, repleto de artificios y supuestos.

Maestra en la construcción de atmósferas inquietantes y el manejo de la tensión narrativa, Claudia Piñeiro aborda de forma audaz un tema de escalofriante actualidad, y desnuda, a través de la siempre fascinante posibilidad de la ficción, uno de los vínculos más oscuros, íntimos y antiguos: el de la prostitución VIP con el poder de turno.



«Claudia se ha convertido en la gran referente de los derechos de las mujeres, con un compromiso y una claridad y una valentía y dedicación maravillosas».

MERCEDES MORÁN

pinguinlibros.com

ISBN 978-83-13-01179-7



9 788313 011797



BOSQUES  
PARA TODOS  
PARA SIEMPRE