

POSMUSEO

**PAUL B.
PRECIADO**

**EL MUSEO APAGADO:
PORNOGRAFÍA,
ARQUITECTURA,
NEOLIBERALISMO
Y MUSEOS**

PRESENTACIÓN

A pesar de que los ensayos de Paul B. Preciado vienen leyéndose con interés desde hace más de una década, y aun cuando varios argentinos han participado de sus cursos en el Programa de Estudios Independientes del MACBA - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, no fue hasta la invitación de MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires y del CCEBA - Centro Cultural de España en Buenos Aires que su presencia en esta ciudad pudo concretarse en junio de 2015.

Luego de referirse a la performance en una conversación con Majo Pulido y Elena Urko, del colectivo Post-Op, que tuvo lugar en el CCEBA, Preciado presentó una generosa conferencia de más de dos horas de duración en el auditorio de MALBA. Titulada “La revolución que viene: luchas y alianzas somatopolíticas”, su intervención fue una llamada a nuevas formas de acción orientadas a superar las políticas identitarias de las últimas décadas, potenciando, en cambio, modalidades alternativas de relaciones entre cuerpos.

Se trata de un discurso en torno a la categoría de género que Preciado viene desarrollando en sus ensayos y en su actividad pública. Quizá sean menos conocidos —pese a que su violenta despedida de la institución ha sido profusamente comentada en medios— el trabajo que llevó adelante en el MACBA, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, donde estuvo a cargo de los programas públicos, y la tarea que desarrolla actualmente, con la misma función, en la Documenta de Kassel.

A partir de las críticas historiográficas de género, y articulando con ellas perspectivas decoloniales, en su carácter de curadorx

institucional Preciado centró gran parte de sus esfuerzos en hacer visibles y desnaturalizar las categorías con las que el Museo organiza su colección, la forma en que el Museo neoliberal debe estructurar sus programaciones, la arquitectura que ordena los cuerpos en el edificio de manera taxonómica distinguiendo mujeres de hombres.

Este libro reúne una serie de artículos muy poco conocidos en los que Preciado reflexiona sobre el quehacer y las posibilidades de los museos. Oponiendo el Museo como Negocio al Museo como Laboratorio, propone recordar que los museos constituyen un espacio público que debemos aprender a habitar nuevamente. Para Preciado los museos son parlamentos, parte de la esfera pública que debemos volver a concebir, pero también un instrumento para que podamos hacerlo.

Con este libro MALBA da inicio a la Colección PosMuseo, una serie de publicaciones que recogen conferencias o ensayos en los que intelectuales, curadores y artistas se dan a la tarea de pensar esta institución. La colección amplía y complementa el programa de visitas internacionales que lleva adelante MALBA, dando lugar, en otro soporte, a los discursos y conversaciones que el Museo presenta en su auditorio. El título de la colección da cuenta de la tradición y de la historia del Museo; el prefijo señala la necesidad de realizar un quiebre epistemológico con esas nociones para reinventarlas.

Agradecemos la colaboración del Centro Cultural de España en Buenos Aires para la realización de este libro. Y también a Paul B. Preciado, quien generosamente nos permitió publicar estos artículos.

Lucrecia Palacios

Coordinadora Ejecutiva de Programas Públicos

MALBA



VoZ central de la teoría queer y los estudios de género, Paul B. Preciado ha desarrollado también una extensa trayectoria como curador independiente y responsable de programas públicos, primero en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y actualmente para la Documenta de Kassel.

Los tres ensayos que aquí se reúnen, hasta ahora inéditos en la Argentina, rescatan las intervenciones de Preciado en el terreno de los museos, su programación y su arquitectura. A través del análisis del diseño de los baños, las exposiciones de Björk en el MoMA y el descubrimiento de los frisos eróticos de Pompeya, el museo asume su relación congénita con la pornografía como categoría de gestión del espacio público y se enfrenta con el rol de ruina que el neoliberalismo le otorga.

En estos textos, Preciado construye una mirada lúcida sobre el actual rol de los museos —acuciados por un pasado culposo y un presente acrítico— y una llamada urgente a que den cuenta de su capacidad para reinventar la esfera pública democrática.

Este libro da inicio a la Colección Posmuseo de los Programas Públicos de MALBA, dedicada a recoger voces destacadas del pensamiento contemporáneo.