



Valeria Bril, Mario Sabugo (editores)

Arquitectura y ciudad: imaginarios fronterizos



Textos de Valeria Bril, Raúl Horacio Campodónico, Rodolfo Giunta,
Ariel Gravano, Miguel A. Guérin, Héctor A. Palma, Maximiliano Salomón,
Mario Sabugo, Gabriela Sorda, Johanna Zimmerman.

diseño

Índice

Valeria Bril - Mario Sabugo

Introducción 9

Valeria Bril

Sobre héroes y tumbas

Imaginario del dormitorio, el alma, el encierro y la muerte 15

Gabriela Sorda

**Representaciones del espacio privado en las
“Aguafuertes porteñas” de Roberto Arlt**

41

Raúl Horacio Campodónico

Habitar urbano e imaginarios alternativos:

La matriz disruptiva en el *Lazarillo de Tormes* (1554) 65

Rodolfo Giunta

Un giro en la mirada del morador 89

Mario Sabugo

**Metáforas porteñas: apuntes para un corpus simbólico
de la Ciudad de Buenos Aires**

105

Maximiliano Salomón

Francisco Bullrich en *Summa*. Detrás de las obras y sus autores 139

Johanna Zimmerman

El estilo como un modo de legitimación

Los casos de Semper, Le Corbusier y Schumacher 165

Ariel Gravano

Heterotopías morales y palimpsesto urbano en ciudades de escala media

193

Miguel Alberto Guérin

Imaginarios y textos conceptuales. El paradigmático caso de las construcciones del gaucho y del gringo en José Hernández (1869-1872)

217

Héctor A. Palma

Los límites de las ciencias: una metáfora difusa

239

Arquitectura y ciudad: imaginarios fronterizos

Las investigaciones presentan diversas exploraciones referentes al universo simbólico de la ciudad, de su arquitectura, de sus objetos e imágenes, prestando atención a la manifestación de las representaciones alternativas que desafían permanentemente a las representaciones instituidas. Pues todo aquello que se yergue como realidad para los múltiples integrantes de la sociedad nunca queda agotado por los diversos géneros discursivos instituidos o alternativos.

Precisamente, una de las características de estos estudios reside en su vocación por integrar diferentes géneros discursivos, entendiendo que nada hay en ellos que amerite una desjerarquización de algunos debajo de otros. Es por esta razón que estos trabajos apuestan a extraer sus materiales, entre otros, de la literatura, la poesía, la crónica, el ensayo e incluso la ciencia. Hemos dado en calificar a estos estudios como "fronterizos" precisamente por su intención de colocarse en los límites de los campos disciplinarios.



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

ISBN 978-987-4160-36-2

