

Eva Isabel Okulovich

La cestería Guaraní-*Mbya* de la Argentina

Cosmología, materiales, tecno-espiritualidad
e imagen en el arte actual



EDITORIAL UNIVERSITARIA

Literaria García Cambes

Introducción

Este texto sobre el arte guaraní-*Mbya*¹ que se desarrolla en la Provincia de Misiones, Argentina, no aborda la totalidad de las artes existentes hoy día. Esta tarea sería imposible de ser desarrollada en el reducido espacio que este libro nos ofrece, dadas las diversas manifestaciones artísticas existentes, como ser, cerámica, pintura corporal, tallas, abalorios, entre otras. Opté, por esta razón, por analizar únicamente la producción cestera dado que representa la más tradicional y emblemática de sus artes. Desde un enfoque antropológico, el fenómeno artístico es considerado aquí como hecho social. La estrategia del texto consiste en brindar herramientas para entender su naturaleza, significado y función, a partir del método etnoplástico utilizado, que consiste en hacer dialogar las teorías antropológicas y artísticas, con la etnografía. Esta última ilustra las interpretaciones teóricas de sujetos externos a la cultura, como asimismo las representaciones de los propios creadores, manifestadas a través del discurso oral guaraní y de sus creaciones plástico-visuales. La mencionada estrategia intenta reflejar ese diálogo como resultado de un entretrejo de lógicas y ontologías disímiles. Se propone que la cosmología, mitología y religiosidad del pueblo guaraní, han dado lugar a sus conocimientos y un modo de conocer particulares, en relación con el ambiente. A

1. Del guaraní: *mbya* significa *gente*. Uno de los cuatro grupos mediterráneos orientales guaraníes actuales (Paí-Tavyterã, Avá Guarani, Aché Guayaquí y Guaraní-*Mbya*) (Okulovich, 2013, p. 158). Para Bartolomé, M. A. (2009), son los que evadieron y resistieron la empresa colonial de los jesuitas entre los siglos XVI y XVIII, “se trataría de una configuración étnica, basada en una colectividad cultural y lingüística pre-existente, pero transfigurada a partir del desarrollo de un culto milenarista, promovido o guiado por líderes chamánicos ejemplares mesianizados” (p. 88).

partir de dichos presupuestos, los guaraníes construyen comunidad en función del ciclo: predación-subsistencia-resistencia, desarrollado milenariamente en su devenir histórico por tierras meridionales sudamericanas. Conocimientos que se reflejan en sus creaciones cesteras mediante códigos simbólicos expresados en materiales sagrados. La escasa existencia de bibliografía acerca de la cultura artística plástico-visual guaraní, es lo que nos lleva a pensar que vale la pena investigar y escribir al respecto. Aun sabiendo que la lentitud de circulación de los medios impresos vuelve antigua alguna parte de la información cuando llega a los hipotéticos lectores. No obstante, nuestra esperanza es que la información que se brinda, represente al menos un testimonio artístico del momento actual. Y, que la reflexión continúe a pesar de las dificultades por la que atraviesa el pueblo *Mbya*, cuya complejidad cultural nunca ha sido suficientemente comprendida, a pesar del esfuerzo realizado por grandes investigadores. La mayoría de los textos existentes responden a una visión occidental. Se propone aquí, que todo lo que se pueda expresar nunca tendrá el valor de la palabra *mbya*. Por lo que la aproximación desde enfoques teóricos occidentales, al aspecto *emic* de la cultura (percepciones, conceptos, significados, sentidos) de los sujetos, vinculado a la cestería, con el trabajo etnográfico, permite el estudio de expresiones actuales en ejemplares de cestería directamente observables, que se refuerza mediante opciones de validación consistentes en el acceso a los relatos de vida y trayectoria *mbya*; testimonios ejemplarizantes de las estrategias de subsistencia y resistencia adoptadas. Básicamente, este ensayo pretende facilitar el entendimiento y la apreciación de las artes indígenas del pasado, del presente y del futuro a partir de la develación, aceptación y respeto de las legítimas diferencias.

Nuestra investigación, que se enmarca en el ámbito de las artes plásticas, se abordó metodológicamente como Ciencia del Arte²,

con el concurso de la antropología, la etnografía y la etnología, principalmente, con el objetivo de comprender los fenómenos desde una estética de la recepción (Sánchez Vásquez, 2005). Es así como, en primer lugar, se inició un trabajo exploratorio en el que se establecieron vínculos con investigadores de trayectoria antropológica relacionados con la cultura Guaraní-*Mbya* en la UNaM³, como Ana María Gorosito y Roberto Abinzano⁴. A partir de estos contactos, se mantuvo un diálogo que permitió establecer las condiciones mínimas para iniciar la tarea de investigación. Es así como, a principios de 2010, se inicia la consulta de varios estudios sobre los guaraníes⁵, entre ellos, trabajos como el del antropólogo brasileño Fabio Mura, los de Bartomeu Melià, Branislava Susnik, Pierre Clastrés, Philippe Descola, Evaldo Mendes Da Silva, María Inés Ladeira, Miguel A. Bartolomé y Celeste Ciccarone, entre muchos otros.

La cestería Guaraní-Mbya de la Argentina Cosmología, materiales, tecno-espiritualidad e imagen en el arte actual es una obra sobre el arte y el pensamiento *mbya*, sobre la base de la rica literatura etnográfica en relación con los amerindios, y especialmente con los guaraníes meridionales, y de un denso trabajo de campo realizado con sus artistas. La autora expone al lector el teosistema y el sociotecnobiocosmos vinculado al arte de la cestería, explorando analíticamente el material etnográfico especialmente seleccionado. Y muestra como en la cosmología *mbya*, la categoría de arte no está asociada necesariamente a la contemplación estética, sino, más bien a la capacidad de acción, de construcción de corporalidad y comunidad. Al realizar las cestas este Pueblo, no solo las está utilizando como emblema identitario, sino que además representan visualmente el mundo natural y sobrenatural. Dicha perspectiva conlleva un descentramiento de la mirada occidental hacia el pensamiento amerindio, cuyo primer efecto es el reconocimiento del "otro" como legítimo otro, para mostrar como el valor de agencia del arte de la cestería, no por ello exenta de poder de seducción estética es fundamental para entender el pensamiento indígena y permitir su visibilización y apropiación en otros contextos socioculturales e institucionales, y especialmente servir a propósitos de contemplación estética.



Eva Isabel Okulovich es profesora de grado de la Facultad de Arte y Diseño (Universidad Nacional de Misiones) en el Área de Investigación; Doctora en Metodología de Investigación en el ámbito de las Artes Plásticas y Visuales, por la Universidad de Granada y por la Universidad Nacional de Misiones; Magister Scientiae por la Universidad Nacional de Entre Ríos. Realizó obra escultórica monumental. Premiada en arte. Publicó artículos

relacionados con la investigación en artes, en revistas nacionales e internacionales. Desarrolla investigación de campo entre los Guaraní-Mbya desde 2005 y orienta investigaciones en el campo del arte.

ISBN 978-950-579-398-3



9 789505 793983



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MISIONES

www.editorial.unam.edu.ar