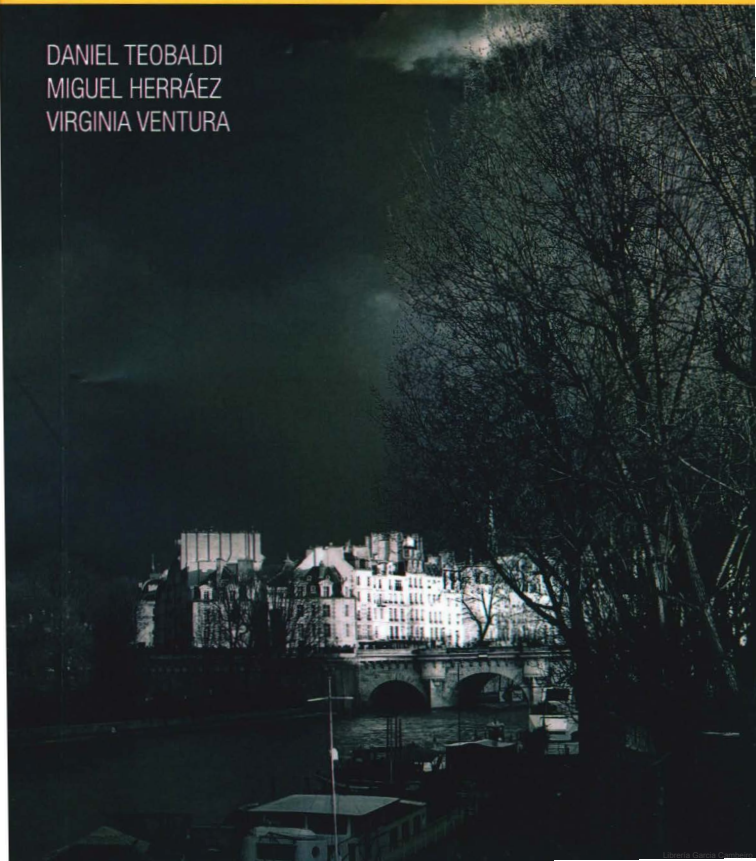


Variaciones Cortázar



BABEL
EDITORIAL

DANIEL TEOBALDI
MIGUEL HERRÁEZ
VIRGINIA VENTURA



Prólogo

La obra de Julio Cortázar concita, con cada año que pasa, el interés renovado de lectores, de la crítica y de los críticos. Las reediciones de las obras de este autor hablan de la renovación de los lectores, que siguen el hilván de situaciones tan cotidianas como fantásticas, pero en grado sumo. Me explico mejor: lo fantástico, en Cortázar, no significa asistir a unos hechos fuera de lo normal, fuera de lo real, de manera que personajes y lector se vean inmersos en un atmósfera que comparten, “secuestrados”, por la pericia narrativa del narrador, pero también pendientes del devenir de las palabras. En efecto: Cortázar logra invertir el paradigma para plantear que lo normal es la excepción, mientras que lo fantástico es la regla.

Si bien los ensayos que forman parte de este libro, establecen parámetros de lecturas críticas sobre varias obras de Cortázar, en su conjunto se concentran en algunas de sus novelas más representativas, particularmente *Rayuela*. En realidad, esta novela es el centro de la creación narrativa cortazariana. En ella podemos hallar concentradas todas las experiencias que Cortázar venía desarrollando a lo largo de varios años, con respecto a su concepto de novela, y de la construcción de una forma de novela que fuese una modalidad literaria que haga del lector un cooperador inteligente.

Las miradas que ofrecen los ensayos son lecturas oblicuas de una experiencia no acabada, tal vez como el mis-

mo Cortázar lo quería. La descripción subjetiva en tiempos subjetivos de una ciudad de París, recorrida por los personajes en las narraciones cortazarianas; las aproximaciones a una poética narrativa, a partir de la lectura con eje en *Rayuela* y en *62, modelo para armar*, pero que se dispersa hacia los otros relatos; la consideración de lo fantástico en *Rayuela*, pero desde una perspectiva lindante con lo más oscuro de los personajes. Son formas de seguir interactuando con una obra que permanece abierta y a la espera de otros lectores.

La aproximación crítica a las novelas y a los cuentos de Julio Cortázar motiva el descubrimiento de otras facetas de una obra, que parece convocar, una y otra vez, a una experiencia lectiva, siempre diferente.

Las miradas que ofrecen los ensayos reunidos en este libro, son lecturas oblicuas de una experiencia no acabada, tal vez como el mismo Cortázar lo quería. La descripción subjetiva en tiempos subjetivos de una ciudad de París, recorrida por los personajes en las narraciones cortazarianas; las aproximaciones a una poética narrativa, a partir de la lectura con eje en *Rayuela* y en *62, modelo para armar*, pero que se dispersa hacia los otros relatos; la consideración de lo fantástico en *Rayuela*, pero desde una perspectiva lindante con lo más oscuro de los personajes. Son formas de seguir interactuando con una obra que permanece abierta y a la espera de otros lectores.

