

EDITORA
MONICA RUFFINO

EL NORTE GRANDE ARGENTINO

Cultura y Región



Mauricio Guzmán, Ricardo Salim, Francisco Romero, Patricia Ortiz de D'Arterio, Adolfo Colombres, Elizabeth Bergallo, Lucas Cosci, Luis Reyes, Liliana Massara, María Ester Gorleri, Alberto Petrina, José Luis Conde, Juan Falú, Pablo Camogli, Santiago Rex Bliss, Jorge Capitanich, Hugo Ferullo

ENTE
CULTURAL
DE TUCUMÁN



GOBIERNO DE
TUCUMÁN

EDICIONES
ciccus



Mónica Ruffino es Licenciada en Filosofía y Doctora en Humanidades, graduada en la Universidad Nacional de Tucumán. Docente-investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras (UNT). Coordinadora y fundadora del Foro de Pensamiento Latinoamericano (UNT) y Miembro Fundador del Centro Interdisciplinario de Estudios Sociales, Culturales y Filosóficos.

Ha publicado temas de su especialidad en libros y revistas académicas (más de treinta, todos con referato).

Disertó en reuniones científicas nacionales e internacionales. Dictó conferencia en el Museo Nacional de las Culturas de México y en la Capilla del Hombre y Museo Guayasamín de Ecuador. Invitada por el Ministerio de Cultura de la República de Cuba dictó conferencias en el Instituto de Literatura y Lingüística del Ministerio de Ciencia y en la Facultad de Lenguas Extranjeras de la Universidad de La Habana. También dictó conferencias y seminarios en la Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales y en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de la Universidad S.F.X. de Chuquisaca (Bolivia). Con su equipo de trabajo gestionó la firma de la Declaración de la Independencia Cultural de Nuestra América, proclamada en Argentina en diciembre de 2016 y en Cuba en febrero de 2017.

Índice

Presentación. <i>Mauricio Guzman</i>	11
---	----

Palabras preliminares.

El noroeste argentino.

<i>Ricardo Salim</i> (NOA)	13
----------------------------------	----

Del “crisol de razas” al horizonte pluricultural del Chacú.

<i>Francisco Tete Romero</i> (NEA)	17
--	----

Introducción.

Las nociones de cultura y región. Travesía cultural en la integración del Norte Grande Argentino.

<i>Mónica Ruffino</i>	25
-----------------------------	----

Capítulo 1. Geografía social del Norte Grande Argentino.

<i>Julia Patricia Ortiz de D'Arterio</i>	39
--	----

Introducción	39
--------------------	----

Las actividades productivas en la historia regional	44
---	----

Las actividades emergentes	53
----------------------------------	----

Caracteres de la población	55
----------------------------------	----

El drenaje de la población regional	58
---	----

La diversidad social y cultural:

un rasgo sobresaliente de la población regional	60
---	----

La estructura por edad y sexo	63
-------------------------------------	----

Urbanización y redistribución de la población	67
---	----

Los perfiles de pobreza y exclusión del Norte Grande	70
--	----

Algunas conclusiones	73
----------------------------	----

Capítulo 2. Horizontes culturales del Norte Grande.

Aportes a un pensamiento regional estratégico.

<i>Adolfo Colombres</i>	81
-------------------------------	----

Introducción	81
--------------------	----

El horizonte cultural andino	82
------------------------------------	----

El horizonte cultural tupí-guaraní	84
--	----

Breve historia del Chaco argentino y su conquista	86
---	----

El Chaco argentino después de su conquista	91
--	----

Los actuales pueblos indígenas y su mitología	92
---	----

Aportes al desarrollo cultural estratégico del Norte Grande	95
---	----

Capítulo 3. Escritos en el viento. Naturaleza y cultura en el Chaco: cosmovisiones, memorias, etnoecidios, florecimientos.

<i>G. Elizabeth Bergallo</i>	99
Introducción	99
Gran Chaco Gualamba: pueblos indígenas y fronteras	102
La expedición y el malón: civilización y barbarie	103
Reducir la naturaleza, reducir la cultura:	
el caso del Ingenio Las Palmas	104
Otras reducciones	105
Reacciones a los avances civilizatorios	106
Napa'ipi (1924)	107
Otros movimientos	108
Disputas por las memorias y los olvidos	110
Racismos, ecidios, etnocidios	113
Otros modos de pensar la relación naturaleza-cultura:	
del desarrollo al florecimiento	116

Capítulo 4. Historia de las ideas en Santiago del Estero y en el NOA. Antecedentes, perspectivas y desafíos.

<i>Lucas Daniel Cosci</i>	123
La historia de las ideas	123
Los discursos identitarios e historia de las ideas en el NOA	124
Nuestro pasado intelectual: un cambio de mirada	125
De Santiago a la región. Primeros estudios	126

Capítulo 5. Simbologías, mitologías y religiosidad en el norte argentino.

<i>Luis Alberto Reyes</i>	131
Nombres y simbologías	131
La crisis religiosa de Occidente y los pueblos del Norte Grande	133
Historicismo cristiano y religiosidad popular	135
El aspecto experiencial de la religiosidad	137
El aspecto mítico de la religiosidad	139
En defensa de los mitos	143

Capítulo 6. Aportes y reflexiones sobre la narrativa de dos provincias del Norte Grande en el sistema de la literatura argentina: Tucumán (NOA) y Formosa (NEA).

<i>Liliana Massara y María Ester Gorleri</i>	147
Mundo social, bienes simbólicos y cultura	147
Cultura y región	150
Paisaje cultural en Tucumán y en el NOA	153
Tucumán y su narrativa a partir de los años 80	156
Balance del campo y del sistema literario en Tucumán (1980-2012)	160
Ubicaciones: la literatura en Formosa y el NEA	162

Panorama de Formosa entre dos siglos. Desde un territorio nuevo al afianzamiento político	164
Literatura en Formosa. Escritores entre 1950 y la primera década del siglo XXI	166
Balance del campo y del sistema literario en Formosa (1950-2010)	169
En conclusión	170

Capítulo 7. Arte del NOA: el arte de la tierra.

<i>Alberto Petrina</i>	173
Presentación	174
Del indigenismo al arte moderno	175
La Escuela de Tucumán	180
El panorama de Salta	183
Arte contemporáneo	184
A modo de epílogo	188

Capítulo 8. Arte del NEA: el arte de la selva.

<i>Alberto Petrina</i>	191
Presentación	192
Pioneros y maestros	193
La generación sucesora	196
Resistencia: capital sudamericana de la escultura	198
La arquitectura como historia, reflexión teórica y patrimonio regional	200
La generación intermedia	201
Las últimas hornadas	202
A modo de epílogo	203

Capítulo 9. La música en la región del Norte Grande Argentino.

<i>José Luis Conde</i>	207
Sobre el carácter de la música de los pueblos originarios y del folklore	207
La música clásica en el Gran Norte Argentino	216
Los organismos y las orquestas	222

Capítulo 10. La música en el Noroeste Argentino.

<i>Juan Falú</i>	225
----------------------------	-----

Capítulo 11. La historia del NEA: similares y diferentes.

<i>Pablo Camogli</i>	231
Con mandato constitucional	231
Una geografía regional	232
Una región de múltiples historias	233
Los antiguos	234
Los pueblos originarios ante las invasiones bárbaras	235

Las misiones y el mestizo del litoral	236
Expansión de las misiones guaraní-jesuíticas	237
Revolución e independencia	239
Viejos/nuevos territorios	242
Límites de territorios nacionales y provinciales	243
Inmigración, latifundio y extrema violencia	245
Principales fundaciones entre 1913 y 1950	246
Hacia la integración real	248
La lenta integración del NEA	249
El nuevo/viejo paradigma	251

Capítulo 12. Algunas reflexiones sobre el Noroeste Argentino en perspectiva histórica.

<i>Santiago Rex Bliss</i>	259
---------------------------------	-----

Capítulo 13. Chaco: el secreto de la Argentina.

<i>Jorge Capitanich</i>	265
Introducción	265
Situación geográfica de la provincia	266
Breve cuadro histórico de la región	266
El nuevo entramado productivo y social	268
Marco histórico reciente	268
Perspectivas hacia el futuro	271
Fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas	272
Conclusiones	279

Capítulo 14. El Noroeste Argentino (NOA): notas desde la perspectiva de la economía política del desarrollo.

<i>Hugo Ferullo</i>	281
El subdesarrollo económico argentino y del NOA	281
El tema del desarrollo en la ciencia de la economía	283
La complejidad valorativa del desarrollo económico	285
Tensiones y falsos dilemas	287
El simplismo del mero crecimiento económico	291
El complejo problema de la medición del desarrollo económico	296
El “desarrollo” económico en el NOA en las últimas décadas	300

Sobre los autores	309
--------------------------------	-----

EDITORA

MONICA RUFFINO

EL NORTE GRANDE ARGENTINO

Celebro este libro, la polifonía de voces y perspectivas desde las cuales los nordestinos argentinos nos pensamos y pensamos nuestra vida junto a nuestros prójimos del Norte Grande. Un Norte Grande donde todas las culturas sean tan escuchadas como respetadas e incluidas plenamente en su proyecto de desarrollo y crecimiento estratégico e integral, que recupere plenamente viejas banderas de la emancipación, aún inconclusa, de Nuestra América. Porque si la historia es la política del pasado, la política es la historia del presente y la forjan los sujetos colectivos, ese nosotros, esa primera persona del plural que necesitamos aprender a conjugar como el agua y el aire, para poder respirar, vivir, pensar, hablar y actuar por nuestra propia cuenta.

Francisco Romero (NEA)

El Noroeste Argentino, rescatado del olvido por la llamada Generación del Centenario, fue el primer intento de concebir y poner en obra un proyecto alternativo basado en el concepto de región, superador de las viejas polaridades, y que ensamblaba la tradición humanista de su propia historia con la modernidad científico-tecnológica, dando una especial relevancia a las investigaciones antropológicas. A partir de ese momento, las mentes más lúcidas de la región se abocaron a una profunda exploración de las formas de vida cultural, de la herencia hispano-indígena en interacción con el ecosistema global, como un modo de ser en el mundo, y como parte de la Patria Grande. Este libro, editado por Mónica Ruffino, es un conjunto de voces lúcidamente seleccionadas, que definen perspectivas culturales y físicas del Norte Grande, una región tan vasta como clave en nuestro país. Voces que resultan fundamentales para la constitución de una comunidad solidaria y con su propia visión estratégica en el ámbito nacional.

Ricardo Salim (NOA)



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
DE SANTIAGO DEL ESTERO



EDICIONES
ciccus

ENTE
CULTURAL
DE TUCUMÁN



GOBIERNO DE
TUCUMÁN