

Carlos Dámaso Martínez

## LECTURAS ESCRITAS

Ensayos sobre literatura latinoamericana y arte



Alción Editora

**Carlos Dámaso Martínez** es escritor, doctor en Letras (Universidad Nacional de Córdoba). Ha publicado varias novelas y libros de cuentos. Entre los más recientes las novelas *El otro tiempo* (2010) y *El descubrimiento* (2013); el libro de cuentos *Emoción violenta* (2015); el de ensayos *La seducción del relato. Escritos sobre literatura*, y *Una poética de la invención. La renovación del fantástico en Bioy Casares*. Sus libros de ficción traducidos al italiano son *La piena* (cuentos), *Ceneri nel vento* (novela), *Un luogo perfetto* (cuentos), *Crimini imaginari* (novela) y *Serial* (nouvelle) por Edizioni Arcoiris. Recibió, entre otros premios, el Premio de Novela Fondo Nacional de las Artes, el Primer Premio Ricardo Rojas Cuento-Novela de la Ciudad de Buenos Aires y una Mención Especial en el Premio Nacional de Novela (2009-2012) de la Secretaría de Cultura de la Nación por *El otro tiempo*. Ha publicado ensayos críticos en revistas culturales argentinas y del exterior. Es profesor en la Maestría de Crítica y Difusión de las Artes e investigador en el IIEAC en la Universidad Nacional de las Artes (UNA), investigador residente en el ILH (UBA), Profesor de Literatura Argentina y de Cine y Literatura en el Profesorado y en el Posgrado del Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González. Es director de los *Portales online* sobre Adolfo Bioy Casares y Roberto Arlt de la Biblioteca Virtual Cervantes.

Motivo de tapa: Rembrandt, *Hombre leyendo*.

Se reúnen en este libro un conjunto de ensayos sobre literatura latinoamericana, en los que una parte de ellos exploran sus remisiones a otros lenguajes artísticos. *Lecturas escritas*, las llama su autor, siguiendo esa noción de la lectura que Roland Barthes asocia con el acto de “escribir la lectura”, que se distingue por estar penetrado por el deseo y por una “determinada postura” que se le imprime al texto producido. Inicia este itinerario un estudio significativo sobre la poética dialógica que la narrativa de Julio Cortázar entabla con diversas formas del arte. Le siguen otros trabajos críticos que consideran las relaciones entre literatura y cine en escritores como Antonio Di Benedetto, Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares.

El interés por los modos en que las ficciones literarias plantean cuestiones filosóficas, artísticas y sociales pueden leerse en diversos capítulos: un ensayo que se refiere a los conceptos de animalidad, humanidad y biopolítica en algunos cuentos de Roberto Arlt; las distintas maneras de lo fantástico en Cortázar y Bioy Casares; la figura del escritor radicante de Roberto Bolaño y su vinculación con la narrativa rioplatense. En este recorrido, además, el lector encontrará textos sobre escritores contemporáneos como Vicente Muleiro, Roberto Ferro y Axel Gasquet; el bilingüismo y la vanguardia en Vicente Huidobro; un relevamiento sobre la renovación del neopolicial latinoamericano; la presencia de aspectos de este género en relatos de Di Benedetto; un análisis sobre la situación del escritor argentino y la globalización y otro sobre los escritores como críticos en la literatura argentina.



**Alción Editora**