



Teatro de Invasión

La ciudad como dramaturgia

André Carreira

A/E

Ediciones DocumentA/Escénicas

André Carreira

Licenciado en Artes Visuales por la Universidad de Brasilia (1984) y Doctor en Teatro por la Universidad de Buenos Aires (1994). Coordinador del Grupo de Investigación sobre Procesos de Creación Artística (AHQIS), y profesor del Programa de Posgrado en Teatro de la UDESC. Además, es el coordinador del Programa de la Maestría Profesional en Artes (PROF-ARTES / UDESC). Fue presidente de la Asociación Brasileña de Investigación y Posgrado en Artes Escénicas (ABRACE) en el período 2003-2004. André Carreira dirige los grupos: *Experiencia Subterrânea* (Florianópolis) y *Teatro que Roda* (Goiânia), también ha trabajado con grupos de teatro como *Matula* (Campinas), *Engasgato* (Ribeirão Preto), y *As Graças* (SP), entre otros. Es autor de varios artículos sobre teatro y autor de los libros *Teatro Callejero* (Nueva Generación de Buenos Aires), *Práticas de Produção Teatral* (Editorial Universidade do Estado de Santa Catarina); *Teatro de Calle: Una pasión en el asfalto*, Editorial Hucitec, *Meyerhold: experimentalismo y vanguardia*, Editorial E-Papers; *Estados: relatos de un proceso de investigación en actuación*, (Editor de UDESC). En 2011, André Carreira realizó un post-doctorado con Richard Schechner en la Universidad de Nueva York (2011). Es investigador del Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq - Brasil).

Este libro nació a partir de mi experiencia como director que realiza espectáculos en la calle a partir de la década de 1980, pero también tiene relación con las investigaciones que desarrollo en el ámbito universitario. Por lo tanto, esta publicación es el resultado del cruce entre las reflexiones que impulsaron mis procesos de creación y las consideraciones conceptuales que me permitieron dialogar con otros investigadores y artistas.

Escribí este libro con el objeto de ampliar el intercambio con artistas que se desafían cotidianamente a través de los lenguajes de la escena y hacen de los espacios públicos locales una experiencia estética. Consideré oportuno organizar los materiales que vengo publicando en revistas y presentando en simposios, congresos y cursos, con el fin de ofrecer a estudiantes, investigadores y artistas la posibilidad de dialogar con mi pensamiento sobre las formas teatrales que producen nuevas tensiones con la ciudad. Por eso, presento aquí algunos materiales publicados en los últimos diez años. Busqué reunir aquello que es central en lo que se relaciona con la mirada sobre la ciudad como espacio del teatro, lo que está relacionado con pensar la ciudad como espacio de la representación.

Muchas de las ideas que desarrollo en estas páginas provienen de mi práctica creadora como director. Comencé a dirigir con la compañía Escena Subterránea en las plataformas, pasajes y coches del tren metropolitano en Buenos Aires, conocido como “subte”; esta experiencia tuvo continuidad en Brasil –en una etapa posterior del mismo proyecto– con puestas en escena como *La Destrucción de Numancia*

(1997) y más recientemente *Paraguas* (2010). También he trabajado con *Teatro que Roda*, compañía de la ciudad de Goiânia, donde presentamos *De las Sabrosas Aventuras de Don Quijote de La Mancha y Su Fiel Escudero Sancho Panza: un capítulo que podría haber sido* (2007) y *Makunaima en la Tierra de Pindorama* (2010). Otro grupo con el que trabajé es *As Graças*, lo cual resultó en el espectáculo *Marias de la Luz* (2013). También participé en proyectos en la calle con el Grupo Engasagato de Ribeirão Preto, Teatro de Caretas de Fortaleza, Grupo Risco de Itajaí, y con la actriz Luciana Paz de Porto Alegre.

Desde mi primer proyecto de creación en la calle en 1986, me interesé por comprender cómo se dan las complejas relaciones entre la ciudad y el habla teatral. Mi doctorado en la Universidad de Buenos Aires, cuyo orientador de estudios fue el profesor Francisco Javier, estuvo dedicado a comprender los procesos de creación del teatro de calle en Brasil y la Argentina durante el período de redemocratización de la década de 1980. En ese trabajo, que fue publicado bajo la forma de libro en Buenos Aires y en San Pablo, había un claro énfasis en las relaciones entre diferentes prácticas teatrales y los respectivos contextos políticos. Entrar en contacto con innumerables grupos de estos dos países me permitió vislumbrar formas muy diversas de teatro callejero. Pero, considerando la época de redemocratización, predominaban los proyectos relacionados con la cultura popular y con la resistencia política expresada en formas claramente militantes.