

Zenda Liendivít

El comienzo de lo terrible

Ensayo sobre la belleza a través de la experiencia estética del viaje



CONTRATIEMPO EDICIONES

Zenda Liendivít (1961)

Pensadora, ensayista y arquitecta.

Dirige *Revista Contratiempo*

desde el año 2000. Fundó

Contratiempo Ediciones y el

periódico *Morticia*. Es investigadora

y docente del Centro de Arte y

Pensamiento de Revista

Contratiempo. Publicó varios libros

de ensayos sobre la temática de la

Modernidad y sus cruces con la

literatura, la filosofía, el arte, la

arquitectura, el cine y la ciudad.

También, una novela y dos libros de

relatos. Está preparando un ensayo

sobre la ciudad contemporánea y su

segunda novela.

PRÓLOGO

Este ensayo fue escrito en 1993 a raíz de una travesía que había empezado en los Valles Calchaquíes, en la provincia de Tucumán, y terminado en la ciudadela de Machu Picchu. Años después, retorné al norte argentino, a Bolivia, a Perú; también incursioné en territorios mayas, aztecas y otras culturas precolombinas de México y Guatemala. Los '90 estuvieron marcados por estos viajes, que íntimamente intentaban contrarrestar los efectos de un feroz neoliberalismo que se enseñoreó sobre el país durante esa década. Pero, tal vez, la búsqueda no fue solo de territorios ajenos a aquella atmósfera de festividad mortuoria que minaba, con precisión quirúrgica e in-

contables aliados, los espacios del pensamiento y de la creación. Tal vez, y lo pienso ahora a una distancia de más de veinte años, fue el deseo de reflexionar sobre la época moderna con otros elementos. Elementos vitales desterrados de ésta pero que sin embargo pervivían en el presente. El encuentro con esa belleza de la ajenidad también me abrió las puertas a lo terrible que ella entraña.

Esta edición tuvo pocas correcciones con relación al texto original. La autora en la que me convertí después sólo se limitó a observar a la que estaba en sus inicios. Publicarlo hoy también responde a la relación especular entre aquella década y la actualidad. Un espejo donde se avizora un retorno peligroso.

Zenda Liendivít
Noviembre 2016

El comienzo de lo terrible

Un ensayo sobre la belleza

Un malestar, un viaje, los años 90; un manuscrito hallado veinte años después; y un diálogo que se entabla entre el pasado (tanto de esa escritura como del tiempo narrado) y el presente, constituyen la materia de este nuevo libro de Zenda Liendivít. El texto va construyendo una red en la que la autora-personaje queda atrapada. Pero lo aterrador no es esta estructura inestable, que adopta la forma de su presa, sino la certeza que ella teje entre sus nudos. O, mejor dicho, lo que ella deja afuera. *El comienzo de lo terrible*, que funde la reflexión filosófica con la crónica de viaje, constituye la búsqueda errante de la belleza y la inscripción en el cuerpo, orgánico y lingüístico, de sus efectos abismales. Un viaje sin retorno posible; un inicio que solo puede vislumbrarse al final. Del viaje y del ensayo.

ISBN 978-987-3768-09-5

