

Antología del pensamiento crítico argentino contemporáneo

Coordinadores

Sergio Caggiano y Alejandro Grimson

.ar

Colección **Antologías del Pensamiento Social Latinoamericano y Caribeño**



CLACSO

Sergio Caggiano

Se desempeña como investigador del CONICET en el Centro de Investigaciones Sociales (CIS) del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), Buenos Aires, y como profesor en la Universidad Nacional de La Plata. Es Doctor en Ciencias Sociales (UNGS - IDES), Magíster en Sociología de la Cultura (IDAES – UNSaM) y Licenciado en Comunicación Social (UNLP). Realizó en Berlín un posdoctorado como investigador de la red desiguALdades.net (Instituto Latinoamericano de la Universidad Libre e Instituto Iberoamericano). Ha desarrollado investigaciones sobre migración, interculturalidad, discriminación y derechos para CONICET, CLACSO, CLASPO (University of Texas, Austin), UNICEF y la Universidad Nacional de La Plata. Integra el Grupo de Trabajo "Migración, Cultura y Políticas" de CLACSO. Se especializa también en el estudio de imaginarios y representaciones sociales, hegemonía y disputas culturales, con énfasis en el papel de las imágenes visuales. Ha dictado conferencias y cursos en universidades del país y del extranjero, y ha publicado artículos y libros, entre los que destacan *El sentido común visual. Disputas en torno a género, "raza" y clase en imágenes de circulación pública (2013)*, *Por los Derechos. Mujeres y hombres en la acción colectiva* (en coautoría con E. Jelin y L. Mombello, 2011) y *Lo que no entra en el crisol. Inmigración boliviana, comunicación intercultural y procesos identitarios* (2005).

Alejandro Grimson

Es doctor en Antropología por la Universidad de Brasilia. Realizó estudios de comunicación en la Universidad de Buenos Aires. Ha investigado procesos migratorios, zonas de frontera, movimientos sociales, culturas políticas, identidades e interculturalidad. Su primer libro, *Relatos de la diferencia y la igualdad*, ganó el premio FELAFACS a la mejor tesis en comunicación de América Latina. Después de publicar *La nación en sus límites*, *Interculturalidad y comunicación*, y compilaciones como *La cultura y las crisis latinoamericanas*, obtuvo el Premio Bernardo Houssay otorgado por el Estado argentino. *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad* mereció el Premio Iberoamericano que otorga la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA). Ha sido Coordinador del Grupo de Cultura y Poder de CLACSO, y coordinador de la Red de Estudios y Políticas Culturales de CLACSO y la OEI. Fue decano del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín, donde actualmente es profesor e investigador del CONICET. Ha dictado conferencias y cursos en numerosas universidades del país y del extranjero.

ÍNDICE

Alejandro Grimson y Sergio Caggiano Introducción. Los pensamientos críticos argentinos	11
--	----

EL PENSAMIENTO CRÍTICO CLÁSICO Y SUS TENSIONES LATINOAMERICANAS

José Aricó "Marx y América Latina" (Revista <i>Nueva Sociedad</i> , 1983)	35
---	----

Juan Carlos Portantiero "¿Por qué Gramsci?" (<i>Los usos de Gramsci</i> , 1977)	51
--	----

José Nun "La rebelión del coro" (<i>La rebelión del coro. Estudios sobre la racionalidad política y el sentido común</i> , 1989)	69
---	----

Ernesto Laclau "¿Por qué los significantes vacíos son importantes para la política?" (<i>Emancipación y diferencia</i> , 1996)	85
---	----

HISTORIZAR Y PENSAR DESDE AMÉRICA LATINA

Tulio Halperín Donghi "Prólogo a la primera edición" y "El legado colonial" (<i>Historia contemporánea de América Latina</i> , 1969).	99
--	----

José Luis Romero
"Introducción" (*Latinoamérica. Las ciudades y las ideas*, 1976) | 117

Alcira Argumedo
"Las matrices del pensamiento teórico-político" (*Los silencios y las voces en América Latina. Notas sobre el pensamiento nacional y popular*, 2004) | 129

TRABAJADORES Y TRABAJADORAS ARGENTINOS

Juan Carlos Torre
"Introducción" (*Ensayos sobre movimiento obrero y peronismo*, 2012) | 157

Mirta Zaida Lobato
"Introducción" y "Epílogo" (*Historia de las trabajadoras en la Argentina (1869-1960)*, 2007) | 177

TRANSFORMACIONES EN TRES TEMAS

Guillermo O'Donnell
"Antecedentes teóricos e históricos para el estudio del Estado Burocrático Autoritario" (fragmento) (*El Estado Burocrático Autoritario*, 1982). | 197

Elizabeth Jelin
"Las luchas políticas por la memoria" (*Los trabajos de la memoria*, 2012) | 223

Dora Barrancos
"Transición democrática y traspie neoliberal: avances (y algunos retrocesos) de los derechos femeninos" (*Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*, 2007) | 245

PENSAMIENTO ECONÓMICO CRÍTICO

Aldo Ferrer
"Prólogo", "La economía política del peronismo" y "La economía política del liberalismo" (fragmentos) (*Crisis y alternativas de la política económica argentina*, 1977) | 271

Jorge Schwarzer
"La práctica de la política económica" (fragmento) (*Martínez de Hoz: La lógica política de la política económica*, 1983) | 297

CULTURA Y COMUNICACIÓN

Héctor Schmucler
"Ideología y optimismo tecnológico" (*Memoria de la comunicación*, 1997) | 343

Beatriz Sarlo
"Intelectuales" (*Tiempo Presente. Notas sobre el cambio de una cultura*, 2001) | 357

Néstor García Canclini
"Introducción a la edición de 2002" (*Las culturas populares en el capitalismo*, 2002) | 383

INCISIONES DESDE EL SUR

Rodolfo Kusch
"Una lógica de la negación para comprender a América" (1973) | 409

Arturo Jauretche
"Las pautas del 'medio pelo'" (fragmento) (*El medio pelo en la sociedad argentina*, 1966) | 419

Horacio González
"Filogenia Argentina: oficios de una política nueva" (*Restos pampeanos*, 1999) | 439

Sobre los autores | 455

Sobre los antologistas | 467

Introducción

LOS PENSAMIENTOS CRÍTICOS ARGENTINOS

Alejandro Grimson* y Sergio Caggiano**

EL PENSAMIENTO CRÍTICO ARGENTINO producido en los últimos cincuenta años está atravesado por su heterogeneidad. Diversas pluralidades o escisiones específicas de la Argentina se entrecruzan con las huellas que marcaron direcciones divergentes. Cuando comenzamos a elaborar esta compilación nos propusimos evitar tres riesgos. Primero, escoger una tradición de pensamiento crítico desplazando a las otras, con lo cual este libro hubiera sido la antología de una perspectiva específica en pugna con otras, más que el intento de tener una visión abarcativa e inclusiva. Hubiera sido considerar exclusivamente como “crítico” a un sector delimitado de dichas divergencias: el pensamiento que se considera nacional y popular, el pensamiento llamado socialista, otros posmarxismos, el americanismo, el feminismo o cualquier otra vertiente. Son vertientes, afluentes de los pensa-

* Profesor del Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) e Investigador del CONICET. Entre sus últimos libros se destacan *Los límites de la cultura* y *Mitomanías argentinas*.

** Investigador del CONICET en el Centro de Investigaciones Sociales (CIS) del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES) y Profesor en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de la Plata y en el IDAES (UNSAM). Ha publicado *El sentido común visual* y *Lo que no entra en el crisol*, entre otros libros.

mientos críticos, en plural. Alfluentes atravesados de modos disímiles por Marx, por Gramsci, por los pensamientos críticos europeos, por las ideas de Argentina y de América Latina. Y que, a su vez, atraviesan esas tradiciones.

Segundo, caer en una visión evolucionista de la teoría y el análisis social, estructurando una “narrativa” que le otorgue homogeneidad a aquello que no lo tiene. Una narrativa que clasifique en términos evolucionistas los aportes, como si al final hubiera una verdad revelada, implicaría la fabricación de una teleología de la crítica. Ciertamente, esa narrativa podía también ser inversa, un relato de la decadencia del pensamiento, pero así dejaríamos el evolucionismo para adoptar el involucionismo.

Por ello, con las limitaciones que supone cualquier selección, esta antología se propone abarcar y ofrecer muestras contundentes de dicha heterogeneidad. Una compilación crítica no podría aprisionar dentro de un esquema o tipología predefinidos un pensamiento que desborda fronteras, que bebe de tradiciones múltiples y reelaboradas. Abandonada la presunta teleología, la crítica se caracteriza por sus expansiones contradictorias, sus tensiones inherentes, sus contrapuntos enfadados, pero no por ello deja de dibujar un territorio compartido cuando es considerada en relación con los otros: el territorio de la crítica.

¿De qué es “crítico” el pensamiento crítico? Es crítico de las apropiaciones desiguales e injustas de todas las formas de la plusvalía, desde las propiamente económicas hasta las expropiaciones simbólicas ancladas en formas de producción, regímenes económicos, modelos o sistemas políticos. Es crítico de los pensamientos naturalizados de los dispositivos hegemónicos, es decir, de las figuraciones culturales que legitiman asimetrías y ocultan las relaciones de poder sobre las que se sustentan, que convierten diferencias en desigualdades y construyen desigualdades como diferencias. Asimismo, de las construcciones teórico-metodológicas con pretensión de neutralidad técnica, y del tráfico de supuestos que descripciones presuntamente asépticas proponen como datos indiscutibles. Ahora bien, el pensamiento crítico también es crítico de los sentidos comunes de quienes buscamos enfrentar esas hegemonías. No se trata de equidistancia alguna: el pensamiento crítico toma partido, pero no cree –y vaya si tiene motivos para ello– que de la toma de partido se derive alguna verdad o alguna obviedad indiscutible, alguna religión intocable, alguna palabra que ya lo haya resuelto todo. Y es preciso, al mismo tiempo, recorrer este camino en otra dirección: la producción de conocimiento tampoco podría ser garantía absoluta para la toma de partido, a no ser que busquemos (una vez más) fundar una decisión en una “verdad” que habríamos sido

capaces de revelar. Además, las vidas de todos nosotros, incluyendo intelectuales, miembros de movimientos sociales, de organizaciones populares, de izquierda, de sindicatos, feministas, militantes y activistas de otros campos incluyen dimensiones “religiosas”, en el sentido de lugares y personas sagradas, referencias indudables y rituales que no se cuestionan. En este sentido, el pensamiento crítico pretende detectar cuándo los lugares de sacralidad devienen obstáculos epistemológicos y políticos. Porque nunca renuncia a desplazar las fronteras de lo posible y de lo pensable.

El tercer riesgo derivaba de cómo comprender la palabra “argentino” en la fórmula “pensamientos críticos argentinos”. Podía parecer obvio que eran textos escritos por argentinos en la Argentina. Pero esa supuesta “obviedad” implicaba desconocer capítulos decisivos de nuestra historia intelectual, hecha de exilios y migraciones. Por ello, escogimos autores que no solo hubieran nacido en la Argentina, sino que se hubieran formado en ella y que fueran hoy parte inescindible de nuestros debates. Si en el momento de la escritura estaban o no habitando el territorio argentino lo consideramos un hecho contingente, no solo porque hay textos escritos entre varios países, sino porque el exilio y a veces la radicación en Brasil, México o Europa es parte de una historia.

La reposición de esa multiplicidad surge también del convencimiento de que en las disputas y querellas anida la productividad del pensamiento social. Seguramente, puede haber autores/as seleccionados que estarán incómodos en el índice, porque apuntamos a que la antología sea más que una congregación armónica. La selección propuesta trasciende a la vez la mera miscelánea, ya que en el conjunto de los textos escogidos trascurren diálogos, acuerdos y discusiones. Tensiones dentro de cada una de las secciones en que se divide la antología. Y hacia fuera, en líneas de encuentro y desencuentro que van más allá de los temas y los campos específicos. Buscamos que sea posible apreciar esos desencuentros y contrapuntos porque creemos en la vigencia que mantienen los textos y los debates, y en su potencia para generar nuevos interrogantes.

La antología trabaja sobre diversas dimensiones de esa heterogeneidad, comenzando por la pluralidad de tradiciones intelectuales y políticas. Renunciamos en esta presentación a proponer ninguna tipología de dichas tradiciones. Las tipologías pueden resultar útiles siempre y cuando puedan destacarse sus zonas de frontera, sus ambigüedades, sus transformaciones, cosa que excede por completo nuestras posibilidades aquí. Más aun cuando la tipologización, la identificación del propio pensamiento y de las argumentaciones de los adversarios constituya parte de la arena de la disputa intelectual, más

atravesada por gestos de menosprecio, acusación o invisibilización de “los otros”, que por reconocimientos apaciguados de perspectivas en debate. Reconocimientos que también los ha habido y aparecen en este libro.

Para quien desconozca estas tipificaciones, mencionemos brevemente que en las disputas del último medio siglo muchas veces se ha propuesto distinguir, por un lado, la tradición de izquierda y, por otro, la del “pensamiento nacional”. Esta oposición se fundaría en el recurrente desafío de comprender los movimientos políticos y sociales alrededor de los “populismos” y, en particular, del peronismo, así como en los lugares otorgados al movimiento obrero, al pueblo o a las organizaciones sociales. Esa misma clasificación, más vigente en la primera etapa de los últimos cincuenta años que en la segunda, se vinculaba a intelectuales “peronistas” o “antiperonistas”, los primeros acusados de seguidismo populista, los segundos de un liberalismo extranjerizante.

COLECCIÓN ANTOLOGÍAS DEL PENSAMIENTO SOCIAL LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO [ARGENTINA]

¿De qué es "crítico" el pensamiento crítico? Es crítico de las apropiaciones desiguales e injustas de todas las formas de la plusvalía, desde las propiamente económicas hasta las expropiaciones simbólicas ancladas en formas de producción, regímenes económicos, modelos o sistemas políticos. Es crítico de los pensamientos naturalizados de los dispositivos hegemónicos, es decir, de las figuraciones culturales que legitiman asimetrías y ocultan las relaciones de poder sobre las que se sustentan, que convierten diferencias en desigualdades y construyen desigualdades como diferencias. Asimismo, de las construcciones teórico-metodológicas con pretensión de neutralidad técnica, y del tráfico de supuestos que descripciones presuntamente asépticas proponen como datos indiscutibles. Ahora bien, el pensamiento crítico también es crítico de los sentidos comunes de quienes buscamos enfrentar esas hegemonías. No se trata de equidistancia alguna: el pensamiento crítico toma partido, pero no cree —y vaya si tiene motivos para ello— que de la toma de partido se derive alguna verdad o alguna obviedad indiscutible, alguna religión intocable, alguna palabra que ya lo haya resuelto todo. Y es preciso, al mismo tiempo, recorrer este camino en otra dirección: la producción de conocimiento tampoco podría ser garantía absoluta para la toma de partido, a no ser que busquemos (una vez más) fundar una decisión en una "verdad" que habríamos sido capaces de revelar. Además, las vidas de todos nosotros, incluyendo intelectuales, miembros de movimientos sociales, de organizaciones populares, de izquierda, de sindicatos, feministas, militantes y activistas de otros campos incluyen dimensiones "religiosas", en el sentido de lugares y personas sagradas, referencias indudables y rituales que no se cuestionan. En este sentido, el pensamiento crítico pretende detectar cuándo los lugares de sacralidad devienen obstáculos epistemológicos y políticos. Porque nunca renuncia a desplazar las fronteras de lo posible y de lo pensable.

De la "Introducción" de Sergio Caggiano y Alejandro Grimson.

Patrocinado por



Consejo Latinoamericano
de Ciencias Sociales

CLACSO

Conselho Latino-americano
de Ciências Sociais

José Aricó
Juan Carlos Portantiero
José Nun
Ernesto Laclau
Tulio Halperín Donghi
José Luis Romero
Alicira Argumedo
Juan Carlos Torre
Mirta Zaida Lobato
Guillermo O'Donnell
Elizabeth Jelin
Dora Barrancos
Aldo Ferrer
Jorge Schvarzer
Héctor Schmucler
Beatriz Sarlo
Néstor García Canclini
Rodolfo Kusch
Arturo Jauretche
Horacio González

ISBN 978-987-722-111-4



9 789877 221114