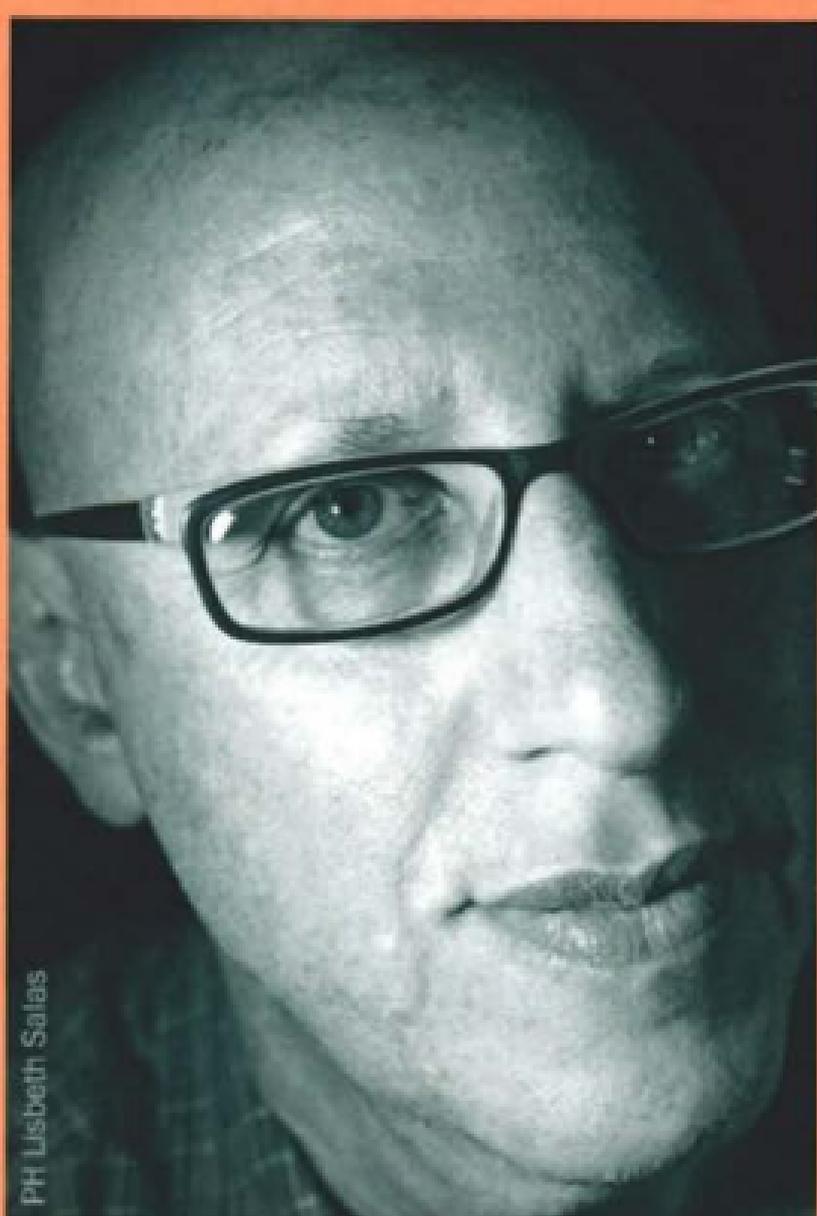




**Sergio Chejfec**

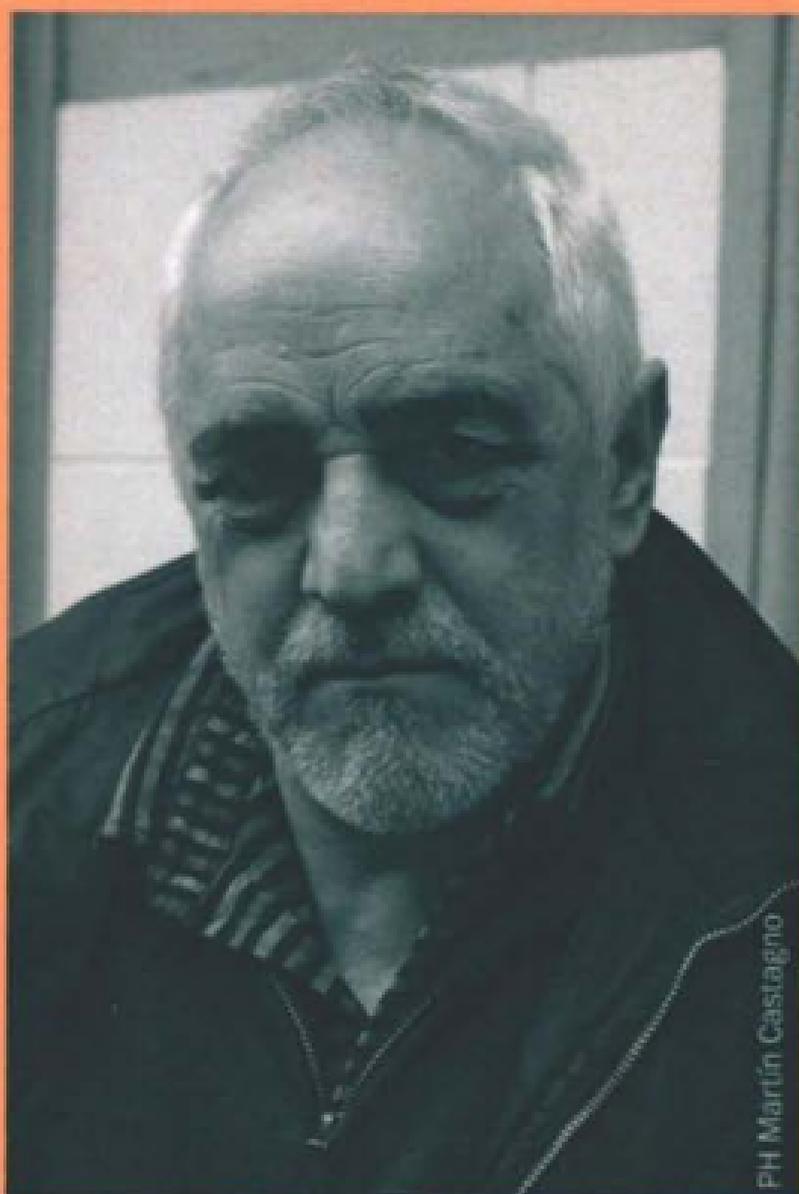
**EL VISITANTE**

Editorial Excursiones



PH Lisbeth Salas

**SERGIO CHEJFEC** nació en Buenos Aires en 1956. Es autor de ensayos y narrativa. Residió en Venezuela entre 1990 y 2005; desde entonces vive en Estados Unidos. Sus libros publicados son: *Teoría del ascensor*, 2016; *Últimas noticias de la escritura*, 2014; *Modo linterna*, 2013; *La experiencia dramática*, 2012; *Sobre Giannuzzi*, 2010; *Mis dos mundos*, 2008; *Baroni: un viaje*, 2007; *El punto vacilante*, 2005; *Los incompletos*, 2004; *Gallos y huesos*, 2003; *Tres poemas y una merced*, 2002; *Boca de lobo*, 2000; *Los planetas*, 1999; *El llamado de la especie*, 1997; *Cinco*, 1996; *El aire*, 1992; *Moral*, 1990; *Lenta biografía*, 1990.



**EDUARDO STUPIÁ** nació en Buenos Aires en 1951 y estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. Es docente de Artes Plásticas desde 1986 y se ha desempeñado como jurado en premios municipales y nacionales. Desde 1973, expone de manera ininterrumpida en instituciones, premios y ferias nacionales e internacionales. En Argentina, su obra integra las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo de Arte Moderno, el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), entre otros; en el exterior, la colección del Museo de Arte Moderno (MoMA, Nueva York). Obtuvo muchos reconocimientos, entre los que se cuentan: el Gran Premio de Honor en los dos salones oficiales más importantes de la Argentina (el Manuel Belgrano y el Salón Nacional). También, ha sido destacado en dos oportunidades como una de las Cien mejores figuras de la plástica argentina de la década. En 2012, representó al país en la 30ª Bienal de San Pablo. Vive y trabaja en Buenos Aires.

**Reproducciones de Eduardo Stupía:**

*Sin título, 2013.*

*Paisaje, 2012.*

## ■ ÍNDICE

### **Prólogo**

Impresiones del visitante. Andar, observar y conocer en la obra de Sergio Chejfec por Alejandra Laera	7
---	---

### **Sobre esta edición**

por Alejandra Laera	13
---------------------	----

### **Partículas**

Ficciones de un visitante	21
Dos libros cápsula	30
El obstáculo necesario	38
La memoria disuelta en la literatura	44
Estar y no estar	48
Bienvenido al Museo Canton	52
Un poema de Ida Vitale	57

### **Bordes**

El escritor dormido	63
Tercer miércoles de julio (Stupía, estudio)	69
Saer y la tercera orilla del río	77
Sebald en la cámara de silencio	83
Cortázar, la imagen deslizada	88
Emma, Ema, Izu, Bellatin	94
Fogwill: en otro orden de cosas	97

### **Pasajes**

Retorno sin reparación	103
La pesadilla	107
Sobre la ciudad propia	111
Estamos muy acostumbrados a vivir en las ciudades	114
Arlt, héroe atmosférico	118
Aira entre los indios	120
Washington Noriega recargado	121

### **Trazos**

La música de las anomalías	127
Lápices y angustias de Levrero	140
Nada más peligroso que la detención	148
De un viejo prólogo a <i>Hospital Británico</i>	153
<i>Palo y hueso</i> , prologado	156
Los misterios de Di Benedetto	159
Diagonales	160

El visitante recorre el lugar con un andar mesurado. Su mirada nos conduce por un *travelling*, a lo largo del cual personajes y motivos se enlazan con una lógica propia. ¿Es posible encontrar allí, en ese andar que modula los ensayos reunidos en *El visitante*, una clave de lectura de la narrativa de Sergio Chejfec? ¿Hay algo, en ese modo de moverse, que configura una poética?

Andar, caminar. Un tipo de movimiento del cuerpo, un ritmo orgánico, una respiración, unas pausas especiales, detenciones más o menos mínimas. Un modo particular de la observación que atañe a la concepción de su escritura: se trata de caminar en tanto *modo del conocer*.

El libro está formado por textos muy diversos y de origen variado que Chejfec escribió a lo largo de los años: desde ensayos más o menos breves hasta reseñas periodísticas y presentaciones orales, todos revisados para su inclusión en este volumen. Si algo comparten estos textos, es que han sido pensados a partir de un hecho u objeto puntual y contemporáneo, que tienen un tono ensayístico que en muchos casos elabora también una idea narrativa, que en ellos se reconoce la escritura cavilante y la frase preferentemente asindética de Chejfec. Temas como la ciudad, el exilio, la memoria, propios de sus intereses más tempranos, conviven con aquellos otros que lo han captado en el último tiempo: la figura del escritor y las formas de escribir.

Alejandra Laera

EX  
CUR  
SIONES

ISBN 978-987-46494-0-9



9 789874 649409