

Raquel Quintana / Raúl Manrupe



# AFICHES DEL PERONISMO 1945-1955

EDUNTRF

## INTRODUCCIÓN

Los afiches eran y son aún un poderoso instrumento de comunicación. Son también una fuente histórica: permiten observar la expresión de las ideas, de las modas, del arte de una época.

*Afiches del peronismo* es una ventana abierta hacia los años del peronismo, que muestra lo que los artistas y sus comitentes intentaban transmitir mediante las imágenes acerca del país, ahora denominado la Nueva Argentina: de sus líderes, Perón y Eva Perón; de las celebraciones; patrióticas, políticas, culturales, sociales y económicas; del estado de bienestar, resumen de la política social en las áreas de la salud, del deporte, del turismo.

*Afiches del peronismo* es también una ventana abierta hacia la estética de esa época, en sus más diversas expresiones, desde los afiches exclusivamente tipográficos hasta los más elaborados que se inspiraban en los modelos prevalecientes en el mundo de la publicidad comercial y en el de la propaganda política.

*Afiches del peronismo* se debe, sobre todo, a la pasión investigadora de Raquel Quintana, quien compiló los originales. La casualidad aportó lo suyo: dado que, al moverse una estantería del Archivo General de la Nación, cayeran dos rollos de afiches que alguien probablemente había ocultado para protegerlos de las inclemencias políticas. Se debe igualmente al empeño de Raúl Manrupe, que tuvo la idea de reproducir esos afiches en un libro e hizo lo posible por identificar a los artistas y conseguir información sobre ellos.

*Afiches del peronismo* es también consecuencia del ahínco con que Néstor Ferioli encaró la tarea de volcar el original preparado por los autores dentro del formato de esta colección y de la eficacia con que las diseñadoras del Estudio Rainis dieron expresión formal a esta reveladora colección de imágenes del peronismo.

*Afiches del peronismo* se convierte así en una nueva posibilidad de acercamiento a una época que atrae de manera creciente tanto a los estudiosos como a un amplio público de lectores. Por eso, como directores de la colección y en nombre de Edutref, agradecemos a todos quienes han hecho posible contar con este nuevo aporte al conocimiento de la historia del peronismo a través de sus imágenes.

Samuel Amaral y Horacio Botalla

*Afiches del Peronismo* es un relato visual de la década peronista, los años transcurridos entre el surgimiento del peronismo en octubre de 1945 y la caída de Perón en septiembre de 1955. Esos fueron los años hechizados de Juan y Eva Perón, pero también los de la trágica muerte de ella y la declinación política de él. Fueron los años de las multitudes en las calles y de las ceremonias políticas rituales, pero también de una actividad gubernamental hasta entonces desconocida expresada en múltiples programas sociales. Este libro ilustra los variados aspectos de esa época a través de imágenes seleccionadas por su significado histórico tanto como por su valor estético y emocional. *Afiches del Peronismo* privilegia las ilustraciones y el diseño tipográfico porque ellas cuentan la historia de un modo particular que no se puede encontrar en otra parte.

*Afiches del Peronismo (Posters of Peronism)* is a visual narrative of the Peronist decade, the years elapsed between the emergence of Peronism in October 1945 and the fall of Perón in September 1955. Those were the glamorous years of Juan and Eva Perón, but also those of her tragic death and his political decline. Those were the years of crowds in the streets and ritual political ceremonies, but also those of an until-then-unknown governmental activism materialized in multiple social programs. This book illustrates the many sides of that story through images selected because of their historical value as much as their aesthetic and emotional appeal. *Afiches del Peronismo* privileges illustrations and typographic design because they tell a story in a particular way that cannot be found elsewhere.

