



Raquel Quintana / Raúl Manrupe

AFICHES DEL PERONISMO 1945-1955

EDUNTREF

INTRODUCCIÓN

Los afiches eran y son aún un poderoso instrumento de comunicación. Son también una fuente histórica: permiten observar la expresión de las ideas, de las modas, del arte de una época.

Afiches del peronismo es una ventana abierta hacia los años del peronismo, que muestra lo que los artistas y sus comitentes intentaban transmitir mediante las imágenes acerca del país, ahora denominado la Nueva Argentina: de sus líderes, Perón y Eva Perón; de las celebraciones: patrióticas, políticas, culturales, sociales y económicas; del estado de bienestar, resumen de la política social en las áreas de la salud, del deporte, del turismo.

Afiches del peronismo es también una ventana abierta hacia la estética de esa época, en sus más diversas expresiones, desde los afiches exclusivamente tipográficos hasta los más elaborados que se inspiraban en los modelos prevalecientes en el mundo de la publicidad comercial y en el de la propaganda política.

Afiches del peronismo se debe, sobre todo, a la pasión investigadora de Raquel Quintana, quien compiló los originales. La casualidad aportó lo suyo: dado que, al moverse una estantería del Archivo General de la Nación, cayeron dos rollos de afiches que alguien probablemente había ocultado para protegerlos de las inclemencias políticas. Se debe igualmente al empeño de Raúl Manrupe, que tuvo la idea de reproducir esos afiches en un libro e hizo lo posible por identificar a los artistas y conseguir información sobre ellos.

Afiches del peronismo es también consecuencia del ahínco con que Néstor Ferioli encaró la tarea de volcar el original preparado por los autores dentro del formato de esta colección y de la eficacia con que las diseñadoras del Estudio Rainis dieron expresión formal a esta reveladora colección de imágenes del peronismo.

Afiches del peronismo se convierte así en una nueva posibilidad de acercamiento a una época que atrae de manera creciente tanto a los estudiosos como a un amplio público de lectores. Por eso, como directores de la colección y en nombre de Edutref, agradecemos a todos quienes han hecho posible contar con este nuevo aporte al conocimiento de la historia del peronismo a través de sus imágenes.

Samuel Amaral y Horacio Botalla

