



ENTRE CABEZAS Y TRASH

CINE Y CLASES SUBALTERNAS EN LA ARGENTINA

1990-2016

DANIEL OMAR DE LUCIA

Daniel Omar De Lucía

Daniel Omar De Lucía, historiador, es titular de la Cátedra de Historia Americana y Argentina en el Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González. Autor, entre otros, de *América en África. Movimientos de retorno y redes políticas y religiosas entre América y África (Siglos XVIII-Buenos Aires, 2009)*.

Suma este trabajo a su producción impresa, caracterizada por el compromiso político social y su reconocida seriedad investigativa.

Prólogo

Adriana Oger

El presente opúsculo de Daniel Omar De Lucía se inscribe en una tarea de investigación sobre el cine argentino y sus lecturas de la realidad. O sea, en el campo del análisis de las relaciones entre cine e historia reciente. Nuestro investigador ha venido dando a conocer varios trabajos sobre las relaciones entre la mirada cinematográfica y la historia en nuestro medio desde mediados del siglo XX en adelante.

En el medio intelectual y académico argentino donde, en los últimos años, los estudios sobre cine vienen conociendo un proceso de expansión y especialización interesante la obra de De Lucía no ha sido de las más citadas y revisitadas por los especialistas pero, entendemos, que dicha circunstancia, no le debiera quitar mérito a la hora de ser evaluada como un modesto aporte al estado de la cuestión sobre estos temas.

Lo que diferencia al trabajo del profesor De Lucía de la mayoría de las otras aproximaciones al cine argentino del último cuarto de siglo es que no se trata de un estudio sobre el cine desde el cine. Sino de un estudio sobre cómo el ojo de la cámara ha leído los cambios en la sociedad argentina en el último cuarto de siglo. En la línea de trabajo previamente descripta el profesor De Lucía intenta inscribir el proceso de la lectura de la mirada del cine sobre la sociedad argentina en relación con un sistema de reapropiación de imágenes y elementos tomados del medio audiovisual, en especial, del campo periodístico televisivo. De la misma manera acomete la tarea de indagar el proceso de la reapropiación de esquemas, imágenes y representaciones tomadas de cinematografías de los países centrales en el cine argentino de temática social y, particularmente, el que se ocupa del universo de las clases subalternas.

Como tarea liminar en el proceso de su investigación el profesor De Lucía seleccionó un amplio corpus de filmes argentinos, de ficción y documentales, realizados durante los últimos veinticinco años, para tratar

de definir a partir de su análisis las tendencias más estructurales de la mirada sobre el mundo de las clases subalternas y sus transformaciones vistas desde el ojo de la cámara cinematográfica. Como soporte importante para la mejor comprensión del objeto de estudio elegido el autor del presente opúsculo acometió la tarea de realizar una reseña general de lo que fueron las distintas miradas sobre el universo de las clases subalternas locales, en particular a su representación en términos étnico culturales, en el tiempo largo de la historia del cine argentino para que sirviera como un antecedente que permitiera evaluar mejor las tendencias contemporáneas en el mismo terreno.

De Lucía elige pararse, en lo fundamental, frente a la pantalla para analizar los filmes como éstos se presentan ante la mirada del espectador. Pero, pese a tratarse de un trabajo que privilegia las relaciones entre cine e historia, De Lucía no elude, como parte del desarrollo de una segunda línea de análisis, el pararse también detrás de la cámara. O sea, desde la cocina de la producción de filmes aproximándose a una mirada de los distintos factores que condicionan la realización de las películas y las estrategias y criterios de los grupos de decisión que forman parte del medio de los realizadores como parte de la industria cinematográfica.

De manera sólida y fundamentada el autor del presente trabajo procedió a constatar los presupuestos en los que se basaban las hipótesis primarias que elaboró para luego desarrollar una serie de conclusiones enriquecedoras que incluyeran una representación del mundo de la pobreza y la marginalidad: desde las imágenes, desde las transformaciones y tensiones, desde la auto representación de los medios en el corpus de filmes estudiados; y los vínculos entre las imágenes y representaciones de las clases subalternas en la pantalla grande y los imaginarios sociales y estructuras de sentimiento con vigencia en nuestro medio en las últimas décadas.

Resumiendo, estamos ante un trabajo que propone una mirada particular y novedosa sobre el rol del cine en la elaboración de imágenes y representaciones sobre la sociedad y los cambios que se van produciendo en ella. Una estimulante obra con aportes de distinta envergadura orientados a enriquecer el estado de la cuestión sobre la relación entre historia y cine en una sociedad dinámica y cambiante como la argentina.

Creo, que el completísimo corpus de películas seleccionadas y analizadas en esta ocasión, son en el fondo un hecho político: básicamente el de la reivindicación de la memoria frente a las estrategias de olvido implementadas por el poder. De ahí la necesidad de libros tan esclarecedores como el propuesto por Daniel Omar De Lucía. Uno de sus objetivos dentrales es el de investigar las relaciones del cine con la sociedad, un verdadero proyecto de exploración sobre el pasado del cine con la sociedad, un verdadero proyecto de exploración sobre el pasado de la Argentina. En especial los cambios producidos en el seno de las clases subalternas, y los conflictos con el resto de la sociedad. 100 Películas realizadas después del 2000, más una serie de documentales emblemáticos dan cuenta de esta problemática, constituyendo un inequívoco sistema de imágenes. También se aborda con eficacia la relación Cine/TV, como un caso de "antropofagia mediática" por parte del cine de las imágenes que la TV ofreció y sigue ofreciendo al público. A través de la lectura de este libro, y desde el ojo de las cámaras de cine, vamos construyendo una mirada de las nuevas representaciones espaciales y temporales de los pobres urbanos y su nexo con la marginalidad. La incidencia de los formatos televisivos de ficción, más una cierta reapropiación de elementos tomados del subgénero del cine White Trash estadounidense. Y que da título al libro: Entre cabezas y trash. Cine y clases subalternas en la Argentina (1990-2016) Cierra el libro a modo de guía sugerida, una significativa lista de películas de ficción y documentales.

Adentrarse a la reflexión crítica que implica la lectura de este libro, es comprobar lo expuesto por el propio autor: Cuando el cine muestra realidades no gratas, por estrategias comerciales o por otras razones, pareciera estar queriendo representar cosas que la gente pretende conocer.

HÉCTOR J. FREIRE

ISBN 978-987-3937-06-4



9 789873 937064