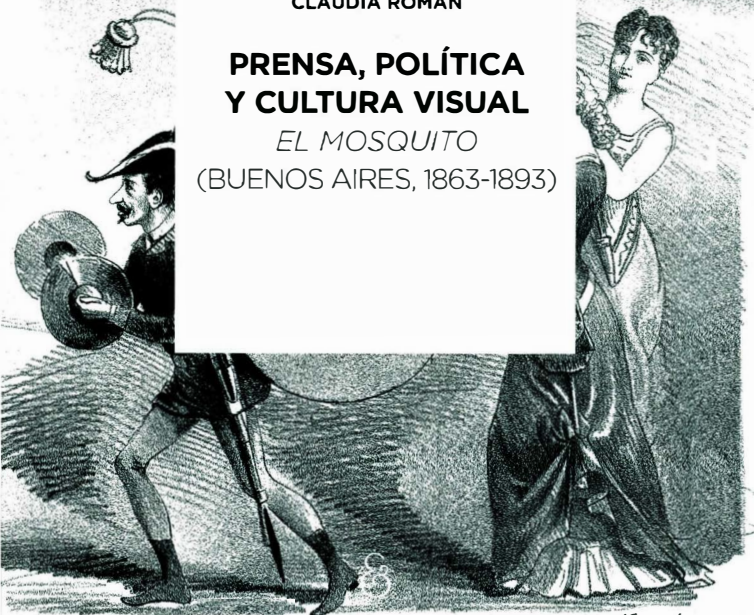


CLAUDIA ROMAN

**PRENSA, POLÍTICA
Y CULTURA VISUAL**

EL MOSQUITO
(BUENOS AIRES, 1863-1893)



a Canada? Uera la bandera y la Filantropia toca el bombo. No será pues extraño que el pueblo de B. Aires, tan generoso como noble, acuda mañana a la fiesta de un gran concierto en el teatro de la noche.

CLAUDIA ROMAN es doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Enseña literatura argentina en la Facultad de Filosofía y Letras, y es investigadora adjunta en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, con sede en el Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani". Ha participado de diversos proyectos de investigación sobre las relaciones entre prensa y literatura argentina en los siglos XIX y XX, e integra el equipo de investigación del Archivo Histórico de Revistas Argentinas (AHIRA). Ha publicado trabajos sobre la prensa periódica argentina del siglo XIX y sobre los vínculos entre periodismo y literatura, así como una traducción de los *Apuntes (Rough Notes)* de Francis Bond Head, en colaboración con Patricio Fontana. Su investigación doctoral analiza la prensa satírica en el Río de la Plata, con especial énfasis en la articulación entre palabra e imagen.

PRENSA, POLÍTICA Y CULTURA VISUAL

EL MOSQUITO (BUENOS AIRES, 1863-1893)

A lo largo del siglo XIX, el Río de la Plata vio surgir y desaparecer una enorme variedad de publicaciones periódicas, entre las cuales se destaca *El Mosquito*. Este periódico satírico, que se describía a sí mismo como “fábrica argentina de fama, datos para la historia y conservas para la posteridad”, no solo brindó, más tarde, un modelo para otras publicaciones, sino que sus imágenes son testimonio visual de las representaciones de una época que se nos ofrece, así, tan familiar como remota.

Su nombre no era original. Hubo también *Mosquitos* brasileños, uruguayos, mexicanos y madrileños; hubo incluso un *Moustique* en los dominios franceses de Orán. Nuestro *Mosquito* elegía así, con su nombre, sumarse a una familia de seres ínfimos y endebles, pero también urticantes, zumbones, escurridizos y tolerablemente irritantes. *Prensa, política y cultura visual*, con su prosa amena e informada, revisa algunos de los episodios que marcaron su historia, recupera la intensa condensación de pasiones e intereses que sus imágenes y discursos encierran, y reconstruye la experiencia de la lectura y la sensibilidad de la época. Al hacerlo, Claudia Roman nos invita a pensar cuándo y cómo se diseñó la compleja imagería con la que todavía hoy, llevados por el vuelo del punzante mosquito, escudriñamos nuestro pasado.

Ampersand

ISBN 978-987-46213-9-9

