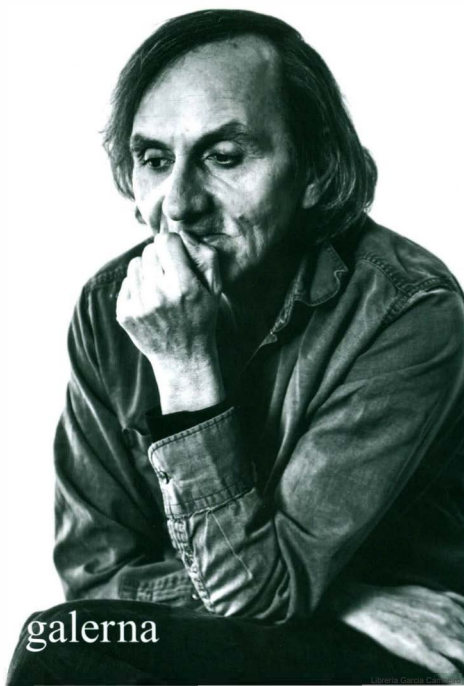


NICOLÁS MAVRAKIS

HOUELLEBECQ

Una experiencia sensible



galerna



Nicolás Mavrakis (Buenos Aires, 1982). Es autor de cuentos para las antologías *Buenos Aires Escala 1:1* (Entropía, 2007), *Uno a Uno* (Random House Mondadori, 2008), *Vienen bajando* (CEC, 2012), *Panorama Interzona* (Interzona, 2012) y del volumen de relatos *No alimenten al troll* (Tamarisco, 2012), la novela *El recurso humano* (Milena Caserola, 2014) y coautor de *Discutir Houellebecq. Cinco ensayos entre Buenos Aires y París* (Capital Intelectual, 2015). También publicó el ebook de ensayos *#Findelperiodismo y otras autopsias en la morgue digital* (CEC, 2011). Es editor de la revista digital *Paco* y autor de artículos sobre literatura, crítica y cultura que se publican en diversos medios analógicos y digitales nacionales y extranjeros. Dicta cursos sobre literatura en el Centro de Estudios Contemporáneos, la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino y Casa de Letras.

Houellebecq sostuvo desde el comienzo una crítica al cinismo moral y estético de sus contemporáneos “a la hora de hablar de la humanidad” (a través de un realismo cínico acoplado, siempre, a la pregunta por la experiencia sensible: ¿qué hay de las interrogaciones *filosóficas*, se pregunta a falta de un mejor término Houellebecq, más allá de la vida pura y simplemente material?) y no tardó en trasladar esa brecha hacia su propia relación con el resto de Francia, un país con el que, por otro lado, mantiene una relación de *usuario* antes que *ciudadano*. Pero si la del usuario es la forma de *estar en el mundo* más adecuada para el mercado –y la provocación *mediática* la más eficiente como usuario del mercado literario–, en contraste existe también un *ethos* –“la única superioridad que conozco es la bondad”, dice Houellebecq– con la firme aspiración de trascender cualquiera de los sistemas de jerarquía basados en el utilitarismo tecnológico. Incapaz de obedecer e incapaz de mandar, el parásito sagrado observa el *Zeitgeist* de su época.

Nicolás Mavrakis

ISBN 978-950-556-991-4



9 789505 566914

galerna