

# Escritores norteamericanos

Ricardo Piglia



**Ricardo Piglia** (Adrogué, 1940), profesor emérito en la Universidad de Princeton, ex profesor de la Universidad Nacional de Buenos Aires, está unánimemente considerado un clásico de la literatura actual. Ha publicado cinco novelas: *Respiración artificial*, *La ciudad ausente*, *Plata quemada*, *Blanco nocturno* y *El camino de Ida*; los cuentos de *Nombre falso*, *La invasión* y *Prisión perpetua*; y los textos de *Formas breves*, *Crítica y ficción*, *El último lector* y una *Antología personal*, que pueden ser leídos como los primeros ensayos y tentativas de una autobiografía futura, que se concreta en *Los diarios de Emilio Renzi*, esperadísima obra, dividida en tres volúmenes, *Años de formación* (2015), *Los años felices* (2016) y *Un día en la vida* (2017), cerrando así la que calificó como “la novela de su vida”. También ha publicado los ensayos *La forma inicial* y *Las tres vanguardias*. Entre los numerosos reconocimientos recibidos se destaca el Premio Nacional de la Crítica, en España; Premio Rómulo Gallegos; Premio Bartolomé March; Premio Casa de las Américas; Premio José Donoso; Premio Formentor; Premio Ciudad de Barcelona y la mención de honor “Domingo Faustino Sarmiento”, otorgada por el Senado de la Nación Argentina.

# Índice

Nota a la edición	5
Ring Lardner	11
Jugando al bridge	
Sherwood Anderson	15
Caminar por tierra seca	
Thomas Wolfe	19
Un sueño americano	
Faulkner, profeta del pasado	23
Francis Scott Fitzgerald	27
Un Rolls-Royce grande como el Ritz	
Ernest Hemingway	31
Vivir el código	
Erskine Caldwell	35
La marcha de los bárbaros	
Nelson Algren	43
La corte de los milagros	
Truman Capote	47
Otras fotos, otras guitarras	
James Purdy	51
En la cuerda floja	
John Updike	55
El paraíso perdido	
James Baldwin	59
Viaje al fin de la noche	
Cuentos policiales norteamericanos	63
Anexo: Lista de cuentos	77
Créditos de fotografías	79

## Colección Avenida Independencia

Ricardo Piglia es en 1967 un joven escritor a punto de publicar su primer libro de relatos, pero ya está definiendo un campo de lecturas, un grupo de aliados, una genealogía por venir. Son los años del *boom*, de Julio Cortázar y la herencia de Borges, una época que implica una toma de posición en la lectura. Una forma de leer para definir cómo y contra quién escribir. Por entonces, Piglia crea su *alter ego* Emilio Renzi y con él empieza a firmar sus primeros textos.

En ese mismo año, escribe por encargo para la editorial Jorge Álvarez estos retratos de escritores norteamericanos, que acompañan una selección de cuentos. Entre ellos están Faulkner, Hemingway, Scott Fitzgerald, Capote. *Escritores norteamericanos* incluye también el ensayo "Cuentos policiales norteamericanos", un texto de 1968, clave para entender el modo desplazado de leer de Piglia, los cruces y las relaciones entre literatura y sociedad.

En este libro, Piglia practica una nueva forma del ensayo ligada al relato, y al hacerlo analiza procedimientos, narradores, formas de dosificar la información, y establece una lúcida lectura de la sociedad norteamericana. ¿Es necesario vivir en Estados Unidos para conocer cómo es ese país? No, es preciso descifrar a sus mejores escritores, que condensan en sus modos de narrar las ficciones sobre las que se sostiene esa pesadilla que es el sueño americano.

Tenemos las Máquinas es un sello que se inició en una pequeña imprenta familiar de Buenos Aires, localizada en la avenida Independencia. La colección que se lanza con este título toma el nombre de esa calle, y busca impulsar ensayos escritos por artistas, con la voluntad de publicar textos cercanos a los modos de producción, a sus procedimientos y a la independencia de los artistas que defienden un modo de escribir sin restricciones. Avenida Independencia, ensayos sobre arte escritos por artistas.

TENEMOS LAS MÁQUINAS