

CRIMEN Y PESQUISA

El género policial en la Argentina
(1870-2015): literatura, cine, televisión,
historieta y testimonio

Román Setton
Gerardo Pignatiello
(comps.)

título

Índice

| | |
|-----------------|----|
| Agradecimientos | 11 |
| Introducción | 13 |

Reflexiones sobre el policial de enigma y el género negro

| | |
|--|----|
| <i>Armchair // Sleuth</i> . Decadencia no estudiada y caída presunta del <i>armchair</i> detective Luis Chitarroni | 17 |
| Series lógicas y crímenes en serie Guillermo Martínez | 23 |
| Hammett, el amigo americano Juan Sasturain | 35 |

Teoría y práctica del policial en la literatura argentina

| | |
|---|----|
| Repensar el policial hoy en la Argentina Jorge Lafforgue | 45 |
| Polémicas y textos programáticos tempranos sobre literatura policial (1877-1942) Román Setton | 57 |
| Víctor Guillot: una aproximación temprana al policial negro María Laura Pérez | 71 |
| Teoría y práctica del género policial en Borges Leticia Moneta | 79 |

| | |
|---|-----|
| Un policial correntino olvidado: <i>El caso de Apolonio Menéndez</i> de Saturnino Muniagurria Gerardo Pignatiello | 87 |
| “El país es grande”: la argentinización del policial en los casos de Laurenzi Hernán Maltz | 97 |
| Kincón baja en ascensor. El policial argentino en crisis Jimena Néspolo | 105 |
| Usos del policial en Saer Carlos Gamberro | 113 |
| Variaciones sobre una historia policial: <i>¿Quién mató a la Cantante de Jazz?</i> (2008) de Tatiana Goransky Néstor Ponce | 129 |
| El género policial entre la literatura, la historieta, el testimonio, el cine y la televisión | |
| Carlos Sampayo y el león perdido Pablo De Santis | 139 |
| La explicación del crimen. Relatos de protagonistas Osvaldo Aguirre | 145 |
| Los volúmenes proyectados. Industria editorial y cine policial en Argentina (1941-1956) Raúl Horacio Campodónico | 159 |
| Políticas del policial en el cine argentino Emilio Bernini | 185 |

| | |
|---|-----|
| Implicancias políticas en la trilogía policial de Adolfo Aristarain Pablo Debussy | 193 |
| “Un juego mejor”. Criminales y jugadores en el cine de Fabián Bielinsky Maria Imhof / Wolfram Nitsch | 201 |
| De <i>Okupas a Tumberos</i> : la verdad nos hará libres Alfredo Grieco y Bavio | 215 |

**Documentos,
ed. de Horacio Campodónico y Román Setton**

| | |
|--|-----|
| Una anécdota de Vidocq (1911) Luis V. Varela | 229 |
| “Prólogo” a <i>Cuentos policiales</i> (1912) Vicente Rossi | 237 |
| “Nota preliminar” a <i>Lo que la noche revela</i> , de William Irish (1946) Rodolfo J. Walsh | 239 |
| “La novela policial argentina. Los escritores hablan del género y sus posibilidades en nuestro país” (1954) | 241 |
| Entrevista de Luis Soler Cañas a Alfonso Ferrari Amores y Rodolfo Walsh: “Dos ignorados precursores de la narrativa policial rioplatense” (1956) Luis Soler Cañas | 247 |
| A propósito de la novela policial (1964) María Angélica Bosco | 251 |

Introducción

Este libro comenzó a gestarse en las reuniones periódicas de un pequeño grupo de investigación autodenominado PIPA (Proyecto de Investigación de Policiales Argentinos) y se constituyó como proyecto con la decisión de organizar las Jornadas de Literatura y Cine Policiales Argentinos (Musco del Libro y de la Lengua, 2014). En estas jornadas buscamos reunir a algunos de los representantes más destacados de la literatura, la historieta, la academia, el mundo editorial y la reflexión cinematográfica. En la programación de esas jornadas, en los temas de las exposiciones, en la selección de los participantes estaba ya la idea de este libro, que luego se completó con pedidos de nuevas contribuciones para poder alcanzar el modesto pero a la vez triple objetivo de este volumen: ofrecer un panorama amplio de los recorridos del género policial en la Argentina. Y esa amplitud fue entendida en tres sentidos: temporal (abarcando desde los comienzos del género hasta las producciones actuales); medial (incluir en la discusión diferentes medios: literatura, historieta, testimonio, cine, televisión); y, en relación con los participantes, reunir investigadores noveles y consagrados y, a la vez, tanto académicos como escritores, editores, difusores, ensayistas y muchos que son anfibios o todoterreno –editores, ensayistas, escritores, académicos, etc.–. Ese es el modesto propósito de este libro, que –creemos– se manifiesta no solamente en el índice. Se expresa en la propia forma de las contribuciones, que van desde escritos de marcado cuño ensayístico hasta textos ostensiblemente académicos, desde abordajes obviamente autobiográficos –pero no por eso menos eruditos– hasta análisis de erudición cegadora –pero no por eso menos vitales–. Con la voluntad de cumplir mejor con ese objetivo, ofrecemos una pequeña sección de “Documentos”, textos inhallables o que están por completo fuera de la discusión actual.

R. S. y G. P.

ISBN 978-967-3997-02-0



Crimen y pesquisa ofrece un amplio panorama del género policial en la Argentina, desde sus comienzos literarios hasta las producciones actuales del cine y la televisión. Se inscribe así en el debate actual del género en diversas formas narrativas y diferentes medios: literatura, historieta, testimonio, cine. Con voluntad de discusión plural, el libro reúne a investigadores, académicos, escritores, editores, difusores, ensayistas y muchos que son anfibios o todoterreno.

título