



La llamada

Historia de un rumor de la posguerra de Malvinas

FEDERICO LORENZ

 edunt

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TUCUMÁN

Colección Saberes académicos



Federico Lorenz es licenciado en Historia, doctor en Ciencias Sociales (IDES-UNGS), e investigador adjunto del CONICET con sede en el Instituto de Historia Argentina y Americana «Dr. Emilio Ravignani» (UBA). Ha publicado, entre otros, *Cenizas que te rodearon al caer. Vidas y muertes de Ana María González, la montonera que mató al jefe de la Policía Federal* (Sudamericana, 2017), *Todo lo que necesitás saber sobre Malvinas* (Paidós, 2014), *Algo parecido a la felicidad. Una historia de la lucha de la clase trabajadora argentina, 1973-1978* (Edhasa, 2013), *Las guerras por Malvinas 1982-2012* (Edhasa, 2012) y *Malvinas. Una guerra argentina* (Sudamericana, 2009), así como dos novelas: *Los muertos de nuestras guerras* (Tusquets, 2013) y *Montoneros o la ballena blanca* (Tusquets, 2012). Fue becario Guggenheim. Actualmente, es director del Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur.

Foto de Tapa: Eduardo Farré/Télam



Libro
Universitario
Argentino



La historia trágica del joven mutilado que al regresar de Malvinas se suicidó tras ser rechazado en su casa comenzó a circular desde el final de la guerra en el otoño de 1982. Este rumor reaparece aún tres décadas después como un cuento de guerra. Las voces que lo cuentan invitan a pensar en aquellos temas que siempre se conversan en voz baja en los espacios privados y que se transmiten como monedas heroicas de generación en generación.

Federico Lorenz desmonta los supuestos ficcionales que se alojaron en este rumor y nos interpela con preguntas polémicas que instalan el conflicto una vez más: «¿Cómo explicar una derrota? ¿Cómo sostener el apoyo a los protagonistas de una guerra? ¿Cómo procesar el duelo por las ausencias? ¿De qué formas la sociedad argentina procesó, en el quinquenio posterior a la rendición en Malvinas, su experiencia en relación con la muerte y la violencia?».

La pluma apasionada y rigurosa de Lorenz repone palabras ausentes y contextos omitidos. Investigación y relato se unen en una nueva configuración genérica que se construye en el espacio intersticial entre la crónica, la historia y el testimonio de los sobrevivientes para dar cuenta de la experiencia de los soldados, sus cuerpos, sus restos y sus historias escondidas en las rutinas cotidianas parecidas al olvido. EDUNT inscribe el desafío desde el norte del país para volver a pensar la geografía compleja de las islas Malvinas como un territorio propio, en sus rugosidades inverificables, incluso más allá de sus representaciones.

Rossana Nofal



Universidad
Nacional de Tucumán

