

De la cercanía emocional a la distancia histórica

(RE)PRESENTACIONES DEL TERRORISMO DE
ESTADO, 40 AÑOS DESPUÉS



Fernando Reati
Margherita Cannavacciuolo
(compiladores)

prometeo
libros

Fernando Reati es nacido en Córdoba (Argentina) y enseña narrativa latinoamericana en Georgia State University (Atlanta, EEUU). Autor de *Nombrar lo innombrable: Violencia política y novela argentina, 1975-1985* (1992); y de *Postales del porvenir: La literatura de anticipación en la Argentina neoliberal, 1985-1999* (2006). Junto con Mario Villani publicó el testimonio *Desparecido. Memorias de un cautiverio* (Club Atlético, el Banco, el Olimpo, Pozo de Quilmes y ESMA) (2011). Compiló *Autos, barcos, trenes y aviones. Medios de transporte, modernidad y lenguajes artísticos en América Latina* (2011). Con Adriana Bergero compiló *Memoria colectiva y políticas de olvido: Argentina y Uruguay, 1970-1990* (1997); y con Mirian Pino, *De centros y periferias en la literatura de Córdoba* (2001).

Margherita Cannavacciuolo es doctora en la Universidad Ca' Foscari de Venecia, donde obtuvo el título de *Doctor Europaeus* en «Studi Iberici, Anglo-americi e dell'Europa Orientale»; y es también docente de literaturas hispanoamericanas en la misma universidad. Ha sido *visiting professor* en la Universidad Pàzmány Péter Katolikus (Piliscsaba, Hungría), y *visiting researcher* en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de Madrid, en la Universidad Complutense de Madrid y en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es autora de las monografías *Habitar el margen. Sobre la narrativa de Lydia Cabrera* (Sevilla, Renacimiento, 2010) y *Miradas en vilo: la narrativa de José Emilio Pacheco* (Rosario, Beatriz Viterbo, 2014). Entre sus ensayos destacan: "Resemantización del mito como figura de la modernidad: *La sangre de Medusa* de José Emilio Pacheco", en *Anales de Literatura Hispanoamericanas* (Madrid, 2010); "Hacia una mitología de la muerte: *El navegante dormido* de Abilio Estévez", en *Verbum Analecta Neolatina* (Budapest, 2012); "Viajes y tramas simbólicas: *El mar que nos trajo* de Griselda Gambaro", en *Revolución y Cultura* (Cuba, 2012).

Índice

Para empezar... (Fernando Reati)	13
Cuerpos	29
“Temporalidad y atemporalidad en lo traumático de la experiencia del terrorismo de Estado” Ana María Careaga (Universidad de Buenos Aires, Argentina)	31
“Intervenciones urbanas versus terrorismo de Estado en la Argentina” Nora Strejilevich (San Diego State University, EE. UU.)	45
Imágenes	71
“Agua de cadáveres. Memoria y abyección del Río de la Plata” Estela Schindel (Universidad de Constanza, Alemania)	73
“De <i>no sabe nada</i> a <i>lo sabe todo</i> . Reflexiones acerca del compromiso social setentista en el cine ficcional argentino (1983-2013)” Julieta Zarco (Universidad Ca' Foscari Venezia, Italia)	93
“Cuanto más miro, más veo: dialéctica de la imagen y la palabra en tres obras sobre la última dictadura argentina” Karina Elizabeth Vázquez (Universidad de Alabama, EE. UU.)	115
“ <i>Del otro lado del espejo</i> : la pesadilla de crecer en dictadura” Liliana Ruth Feierstein (Universidad Humboldt de Berlín, Alemania— CONICET, Argentina)	143

Hijos	165
“Ficciones del yo y memoria epistolar de los años setenta en la Argentina” Jordana Blejmar (Universidad de Liverpool, Gran Bretaña)	167
“Los niños subversivos y la <i>intermemoria</i> ” Luz Celestina Souto (Universidad de Valencia, España)	191
“Identidad y familias mutantes en <i>Los topos</i> y <i>Las chanchas</i> de Félix Bruzzone” Camilla Cattarulla (Universidad Roma Tre, Italia)	209
(Re)visiones	225
“Desde el cuerpo de las madres: nuevas figuraciones del testimonio después del testimonio” Emilia Perassi (Universidad de Milán, Italia)	227
“La forma de la pesquisa en la narrativa contemporánea de la memoria” Ilaria Magnani (Universidad degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Italia)	243
“ <i>Quieto en la orilla</i> o el huevo de la serpiente: el comandante guerrillero, héroe y traidor” Fernando Reati (Georgia State University, EE.UU.)	263
“Rock y narrativa en la dictadura y primera posdictadura argentina. Lenguajes alternativos y valores de cambio literario” Jorge Bracamonte (Universidad Nacional de Córdoba, IDH, CONICET, Argentina)	287
... Volver a empezar. de límites y rayuelas (Margherita Cannavacciuolo) ...	309
Participantes	325

Han pasado cuatro décadas desde el golpe militar de 1976. Sin embargo, continúan acumulándose representaciones del terrorismo de Estado en la literatura, el cine, el testimonio y el arte argentinos. Para algunos parece que todo hubiera ocurrido ayer. Para otros, especialmente los jóvenes que nacieron después del regreso de la democracia en 1983, aquello se tiñe de la relativa objetividad que presta el tiempo. El evento traumático se aleja y nace una renovada tensión entre dos actitudes no necesariamente contradictorias: la cercanía emocional y la distancia histórica. ¿Cómo se procesa el terrorismo de Estado a cuatro décadas del golpe militar? ¿Qué nuevos relatos genera el recuerdo de la violencia? Este volumen repiensa el fenómeno desde la perspectiva de los años transcurridos y busca contribuir a la memoria colectiva evitando una visión automatizada del pasado, con investigadores de dos generaciones –los que vivieron los 70 y los que eran niños o no habían nacido– pertenecientes a instituciones de Argentina, Italia, Alemania, España, Gran Bretaña y Estados Unidos.

prometeo
libros

www.prometeoeditorial.com

