

Susana Boéchat

Silvina Ocampo

misterio y seducción



DE LOS CUATRO VIENTOS

24 de abril a



Poeta y ensayista porteña, de vasta carrera en la docencia terciaria y en su trayectoria literaria y cultural que abarca cargos en la Sade, pertenencia a Gente de Letras, Coordinación Cultural del Instituto Cultural y Literario Hispánico de California, y la presidencia actual del Instituto Amigos del Libro Argentino y Americano (I.A.L.A.Y.A) Ocupa el sillón “Jorge Luis Borges” de la Academia de Artes y Letras de Brasilia, Brasil. Conferencista en Universidades de nuestro país y de Chile, España, EEUU, Uruguay, Perú, Cuba y Brasil.

Sus poemas figuran en la Antología que publicó, en celebración de sus 50 años de vida, la Fundación Argentina para la Poesía, en 2015.

ÍNDICE GENERAL

Prólogo.....	9
La otra chica Ocampo	13
Algunas palabras iniciales	17
Silvina Ocampo narradora: Un acercamiento a su lectura	19
Las lecturas de Silvina Ocampo	27
Una pareja inquietante: Alejandra y Silvina	232
Revisando la correspondencia de Alejandra Pizarnik con Silvina Ocampo	41
Silvina Ocampo: La descripción y la prosa poética.....	44
Silvina Ocampo: el juego de lo inesperado en “Los días de la noche”	47
Silvina Ocampo: la sátira, el humor, la crítica a la burguesía	49
La literatura fantástica argentina y la narrativa de Silvina Ocampo	54
El misterio en los cuentos de Silvina Ocampo	75
La mirada pictórica sobre su narrativa.....	85
Cuando la entrevista es confesión	89
Una de las tantas Silvinas.....	92
Mis recomendaciones en la obra completa narrativa de Silvina Ocampo	95
La poesía de Silvina Ocampo.....	149
Silvina Ocampo, breve recorrido sobre su obra total	151
La casa de las Ocampo.....	153
Silvina Ocampo: a modo de epílogo	154
Bibliografía.....	157

Hoy es unánime la opinión de que la obra de Silvina Ocampo es una de las mejores producciones de la literatura argentina. Su estilo, a la vez clásico y audaz, guarda siempre el don de la sorpresa y la frescura. Sus temas, tan universales como la infancia, las relaciones humanas, la naturaleza, el bien y el mal, están vistos bajo la lente transformadora y ambigua de lo onírico, la magia y el absurdo. Para ella la literatura tuvo el mismo lugar que su lenguaje promueve: el lugar del mito, el de la retórica como reflexión del lenguaje y, sobre todo, el lugar donde no debería existir el tiempo.

Al releerla e investigarla para escribir este ensayo, su vida y obra me despertó admiración y una fuerte empatía. La ligazón es grande ya que he tratado de comprenderla y justificarla. La extrañeza de su personalidad y literatura me llevó muy cerca suyo, tan cerca que era como si la oyera en cada circunstancia, la viera en cada delirio, en cada aislamiento, en cada acto creativo. Observara con ella los trigales, el mar, la vastedad del campo argentino y su gente, ya sea en el ámbito de la pampa como en el paisaje urbano de casas solariegas y fantasmáticas. Ojalá Uds también lleguen a amarla y valorarla como ella y su obra se merecen.

SUSANA BOÉCHAT

