

**CUERPOS**

Coreografías de  
los géneros y las  
sexualidades

GUTIÉRREZ, María Alicia (COMP.)

ACEVEDO, Mariela

BARGAS, María Luján

FARJINEER, Anahí

FRESCHI, Romina

HILLER, Renata

PERALTA, María Luisa

SZULIK, Dalja

VORIA, María Andrea

**ENTRE-DICHOS**



# Índice

*Lo que puede el baile: escrituras de los cuerpos  
en movimiento y vínculo*  
por Meri Torras Francés / 03

*Introducción / 07*

*Eternas indisciplinadas: repensando la autonomía  
para el derecho al aborto legal, seguro y  
gratuito* por María Alicia Gutiérrez / 17

*Los derechos sexuales y reproductivos en la  
mira: voces, críticas, experiencias*  
por Dalia Szulik / 43

*De la discreción al pudor. Derechos y nuevos  
régimenes de visibilidad a partir del Matrimo-  
nio Igualitario* por Renata Hiller / 65

*La Ley de Identidad de Género argentina:  
entre las demandas locales y las reivindicacio-  
nes globales* por Anahí Farji Neer / 89

*El rol de la mujer-madre en el proyecto eugé-  
nico latino. Fundamentos científicos desde la  
endocrinología sexual de Nicola Pende*  
por María Luján Bargas / 115

*El más allá y el más acá del cuerpo: El sufrimiento humano en escenarios de crisis social*  
por María Andrea Voria / 149

*Crítica Cultural feminista e Historietas. Notas para una discusión* por Mariela Acevedo / 177

*Mapas de la imaginación:  
Apuntes sobre crítica de poesía*  
por Romina Freschi / 209

*Epílogo* / 227

*Conversatorio: un encuentro entre la bióloga lesbiana María Luisa Peralta y el equipo del UBACyT* / 235

El libro que tienen en las manos es un cuerpo y un conjunto de cuerpos en movimiento. Las ocho (8) contribuciones que lo conforman, aunque limitadas en su número, bailan entrelazándose para atreverse a evocar lo ilimitado del infinito ( $\infty$ ), no como utopía sino como camino que se atreve fuera de las lindes. (...). Las autoras deconstruyen binarismos que sostienen, ya velada o ya abiertamente, la coreografía sociocultural de nuestros cuerpos. Así, por ejemplo, lo natural frente a lo construido, en un ámbito tan sacralizado como la maternidad; lo individual frente a lo colectivo, en la articulación de las demandas para un aborto legal; o, incluso, la oposición occidente-oriente superpuesta a la de masculino-femenino, en la práctica de la crítica literaria. Asimismo, revisan los pasajes de la Ley del Matrimonio Igualitario, la Ley de Identidad de Género o la regulación pública de los derechos sexuales reproductivos en Argentina; y se ocupan de ámbitos como la novela gráfica, para estudiar la plasmación del género, y el cine, para analizar cómo se representa material y performativamente lo corporal.

En definitiva, los textos que pueden leer a continuación indagan a propósito de las materializaciones corporales y sus límites en el devenir sociocultural, se preguntan directa o indirectamente dónde empieza y termina un cuerpo, un cuerpo que es el nuestro, y nos recuerdan cuánta razón (y sinrazón) había en la maravillosa afirmación atribuida a Emma Goldman: "Si no puedo bailar, tu revolución no me interesa".

**Meri Torras**



/edicionesgodot

@edicionesgodot

