



GRUPO
REBELANDO
IMAGENES

UN CINE HACIA EL SOCIALISMO

IMAGENES DEL PRT-ERP

Índice

Imágenes del PRT-ERP Por Grupo Revbelando Imágenes	13
Primera parte	
Los setenta: Raymundo Gleyzer y el Grupo Cine de la Base	17
Un cine para la base Por Jaime Galeano	19
El peronismo en Raymundo Gleyzer: entre la lucha y la traición Por Juan Manuel Ciucci	27
Cine de la Base: difundir las luchas hasta las últimas consecuencias Por Maximiliano Ignacio de la Puente	39
El Frente de Cine de la Junta de Coordinación Revolucionaria Por Marco A. Sandoval	43
Documentos	53
Cine de Base: un arma revolucionaria Por Grupo Cine de la Base	55

<p>"El cine es un arma de contrainformación, no un arma de tipo militar" Entrevista a Raymundo Gleyzer por Tomás Gutiérrez Alea en 1970</p>	59
<p>"La necesidad de la base es la construcción de la patria socialista" Entrevista a Raymundo Gleyzer por Peter Schumann, 1974. Traducción: Greta Gleyzer</p>	69
<p>La traición de la burocracia sindical Entrevista al Grupo Cine de la Base por Cine al Día, 1975</p>	77
<p>Textos fílmicos</p>	91
<p>La representación de los trabajadores y sus conflictos en el cine argentino: <i>Los Traidores</i> Por Pablo Russo</p>	93
<p>Violencias espectrales. Sobre <i>Ni olvido ni perdón</i> y <i>Las AAA son las tres armas</i> Por Sebastian Russo</p>	113
<p>Sólo el Pueblo salvará al Pueblo. Apuntes sobre <i>Me matan si no trabajo y si trabajo me matan</i> Por Juan Manuel Ciucci</p>	121
<p>Expresión fílmica de la guerra popular. Comunicados cinematográficos del ERP: <i>Swift</i> y <i>BND</i> Por Pablo Russo</p>	127
<p>El cine ante las masas replegadas. Sobre <i>Persistir es vencer</i> Por Juan Manuel Ciucci</p>	137

La insurrección cultural y la alfabetización
en la Nicaragua sandinista
Por Jessica Visotsky 147

Segunda parte

Revisiones históricas: construcción de una memoria
revolucionaria 155

Recuperar el pasado desde el archivo: las lecturas de los
documentales audiovisuales de la trayectoria del PRT-ERP
Por Juan Pablo Cremonte 157

Documentos 173

A 10 años de *Raymundo*
Por Ernesto Ardito y Virna Molina 175

Seré millones. Cuando eran jóvenes robaron un banco,
hoy lo volverían a hacer
Por Omar Neri, Fernando Krichmar y Mónica Simoncini 179

Textos filmicos 185

Gaviotas blindadas
Por Amalia Van Aken 187

Tucumán, entre 1966 y 1976: *El azúcar y la sangre*
Por Luciana Sousa 193

Clase: política sindical, lucha de clases
Por Leonardo Vázquez 197

La política cultural del PRT-ERP. Sobre <i>Un arma cargada de futuro</i> Por Juan Manuel Ciucci	207
<i>Errepé: ¿en nombre de qué pasado?</i> Por Julia Kejner	211
<i>Santucho todavía</i> Por Juan Arazi	215
Los perros de la guerrilla Por Jaime Galeano	219
<i>Buscamos vida: cine comprometido con el pasado en presente</i> Por Emilse Kejner	223
Una de espartacos. Sobre <i>Seré Millones</i> Por Gabriela Bustos	227
Entrevistas	235
Aldo Getino: "Queríamos reivindicar la lucha y la historia de la militancia del PRT-ERP" Por Juan Manuel Ciucci y Pablo Russo	237
Omar Neri y Mónica Simoncini: "Existía la necesidad de narrar una historia no contada" Por Juan Manuel Ciucci y Pablo Russo	253
Epílogo Por Grupo Revbelando Imágenes	267

Imágenes del PRT-ERP

Por Grupo Revbelando Imágenes

La experiencia político-militar del Partido Revolucionario de los Trabajadores - Ejército Revolucionario del Pueblo es, sin dudas, una de las más importantes del pensamiento y la militancia de izquierdas en la Argentina. Sin embargo, su historia estuvo durante años acallada. En parte por la derrota que sufrió la organización, y en parte por el manto de silencio que la recuperación democrática construyó merced a la teoría alfonsinista de los dos demonios.

El partido histórico dejó de existir por 1978, y sus principales dirigentes murieron en la persecución y exterminio que los militares genocidas llevaron adelante. Eso provocó que casi nadie intentara apropiarse de esa herencia (salvo el grupo que continúa activo bajo el nombre de PRT), y que viejos militantes muchas veces esquivaran el recuerdo y la reivindicación pública. Gran parte de la sociedad argentina les dio la espalda, y el Estado los construyó como malditos.

Fue a mediados de la década del noventa con la aparición de la agrupación HIJOS -quienes reavivaron las reivindicaciones de las luchas de los años setenta-, que la reconstrucción histórica comenzó a cambiar. Y sobre todo con la crisis terminal del sistema neoliberal en el país, que llevó al estallido popular de diciembre del 2001. En esos febriles meses, las jóvenes generaciones quisieron recuperar aquellas luchas, y los viejos militantes encontraron el ámbito y la necesidad histórica de contar sus experiencias. El activismo tomó las calles, las rutas, las plazas. Aquella tradición de lucha se volvió fundamental para enfrentar aquel nuevo presente, para el cual casi nadie estaba organizado. Fue

una reacción ante tanto olvido, y ante la falta de herramientas para la transformación social.

Nuevos realizadores se volcaron a las calles, y con sus cámaras digitales quisieron “filmar la realidad”. Estas nuevas tecnologías permitieron que muchos puedan registrar los múltiples sucesos de aquellos días: cortes de calle, piquetes, marchas, represión, ollas populares, resistencia. Se conocieron videos, cortos, trabajos de registro informativo. De a poco, fueron formándose grupos que intentaban aunar esfuerzos personales, a veces con una guía partidaria o de algún movimiento social. Las proyecciones-debate comenzaron a ser cada día más frecuentes, ante una ciudadanía que despertaba a “la cosa pública” y que estaba ávida de información que le permitiera enfrentar el discurso hegemónico de los medios masivos de comunicación.

En ese marco reapareció un nombre, que hasta entonces sólo circulaba entre cinéfilos: Raymundo Gleyzer. Su experiencia como militante del PRT-ERP y la creación del Grupo Cine de la Base representó, para realizadores y activistas políticos y sociales, un horizonte posible en la construcción de nuevas herramientas comunicacionales. La nueva situación constituyó, además, un espaldarazo para que los materiales que había realizado Gleyzer comenzasen a circular. Un nuevo público tuvo entonces acceso a *Los traidores*, *Me matan si no trabajo* o *Ni olvido ni perdón*. A principios del nuevo siglo, aún costaba un poco más poder ver los comunicados del ERP *SWIFT* o *BND*.

Ese interés creciente permitió recuperar una experiencia cinematográfica fundamental que había permanecido olvidada y, en algunos casos, casi desaparecida. Fue esencial para ello la película *Raymundo* (2002), de Ernesto Ardito y Virna Molina; como así también los materiales audiovisuales generados por el Grupo Mascaró Cine Americano. Esos jóvenes realizadores fueron parte de la revisión de la historia del PRT-ERP, a la que contribuyeron diversos discursos audiovisuales que trabajaron la temática y que se fueron conociendo durante toda la década: *Gaviotas Blindadas*, *Errepe*, *Sangre y azúcar*, etc. Se recobraban materiales y se registraban los testimonios de aquellos que habían logrado sobrevivir al genocidio. Esas películas forman parte de la construcción de

la memoria del partido, como así también las diversas publicaciones bibliográficas que aparecieron durante esos años.

Este libro se propone analizar tanto la producción cinematográfica del Grupo Cine de la Base -realizada por una célula conformada por militantes del PRT-ERP-, como las películas que han trabajado sobre diversas temáticas relacionadas con la historia del partido. Al focalizarnos en la experiencia filmica del partido y en sus revisiones posteriores, si bien la figura de Raymundo Gleyzer es recurrente -debido al rol por él desempeñado tanto en la organización de Cine de la Base como así también en la influencia que tuvo en los realizadores posteriores-, no intentamos ser estas páginas una biografía personal. Tampoco nos ocupamos aquí de su filmografía previa a la relación con el PRT (*La tierra quema*, los trabajos junto a Jorge Prelorán, o incluso *México, la revolución congelada*); ni de aquellos audiovisuales que rescatan la vida de algún militante destacado del partido (caso Haroldo Conti, o incluso personajes como Rafael Perrotta). En cambio focalizamos nuestro análisis en la relación entre el partido y su brazo cinematográfico, y proponemos una serie de textos para la discusión que no pretenden agotarla.

Por este motivo estructuramos al libro en dos momentos: la producción del Grupo Cine de la Base, y la revisión histórica audiovisual del accionar del partido. Publicamos entrevistas, documentos, textos críticos, ensayos, reseñas. Este trabajo es una iniciativa del Grupo Revbelando Imágenes que convocó a un conjunto heterogéneo de autores conformado por periodistas, investigadores, académicos, realizadores, docentes.

Un cine hacia el socialismo. Imágenes del PRT-ERP se suma al camino realizado con la edición de los *Cuadernos de Cine Latinoamericano* (Santiago Álvarez, Jorge Sanjinés, Eduardo Coutinho), las proyecciones e intervenciones públicas, los cursos, seminarios, talleres. Creemos, humildemente, que los escritos que componen esta obra -algunos provocativos, otros más reflexivos, e incluso aquellos meramente informativos- constituyen un aporte para historiar y debatir esa experiencia política, pero también para construir herramientas necesarias para el/un cine militante. Un intento por recuperar discusiones estéticas/políticas que entendemos siguen siendo fundamentales.

"El artista es un trabajador intelectual, forma parte del pueblo y necesariamente debe optar: o coloca su instrumento de trabajo al servicio de la clase obrera y el pueblo, impulsando sus luchas y el desarrollo de un proceso revolucionario; o se coloca abiertamente del lado de las clases dominantes, sirviendo como transmisor y reproductor de la ideología burguesa".

Grupo Cine de la Base / Raymundo Gleyzer

Nos proponemos ampliar tanto la producción cinematográfica del Grupo Cine de la Base -conformado por una célula militante del PRT-ERP-, como las películas que han trabajado sobre diversas temáticas relacionadas con la historia del Partido Revolucionario de los Trabajadores y el Ejército Revolucionario del Pueblo.

Creemos, humildemente, que los escritos que componen esta obra -algunos provocativos, otros más reflexivos, e incluso aquellos meramente informativos- constituyen un aporte para historiar y debatir esa experiencia política, pero también para construir herramientas necesarias para el/ un cine militante. Un intento por recuperar discusiones estéticas/políticas que entendemos siguen siendo fundamentales.

Grupo Revbelando Imágenes

TERRA
en
FRANCE

eFILM
editorial fundación la hendija

ISBN 978-987-3900-38-9



9 789873 900389

