



Literatura y Versión I

ensayos de investigación

EL LEGADO DEL MODERNISMO

En conmemoración de **Rubén Darío**
(1867-1916)
en el Año Centenario de su fallecimiento



ENIGMA EDITORES

*La escritura es un enigma
que aroma el salvaje misterio*



Norma Mazzei nació en la ciudad de Buenos Aires-Argentina (1952). Es poeta y ensayista.

Sucesivamente se graduó como Maestra Normal Nacional (1969), profesora en letras (Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1975), Periodista por el Círculo de la Prensa (1979) y licenciada en letras (Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1986); realizó una veintena de seminarios y cursos de postgrado en esa institución. Desde 1978 hasta 1982 se dedicó a investigar en el área de Dialectología-Lingüística, con dirección de Berta E. Vidal de Battini, Instituto de Ciencias Antropológicas (UBA) y luego se abocó enteramente a la Literatura Latinoamericana y Argentina.

Fue becaria del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid –actualmente AECID- cuando llevó a cabo estudios filológicos y literarios de perfeccionamiento y especialización en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense y en la Escuela OFINES (1982-83). Asimismo, obtuvo la beca del Fondo Nacional de las Artes en la Convocatoria Nacional de Crítica Literaria-1987, para llevar a cabo ensayos teórico-críticos que fueron publicados por esos años.

En condición de expositora participó en encuentros universitarios de su especialidad (congresos, simposios, jornadas, etc.) tanto nacionales como inter-

nacionales. También ha colaborado en numerosos periódicos y revistas culturales, en antologías poéticas y ensayísticas, con artículos, poemas y reseñas bibliográficas. Entre ellos: Clarín, La Prensa, La Capital, Frente al Sur, Pregón, Ateneo (Bs.As.), Clepsidra (Bs. As.), Amaru (Bs, As.), Boletín-reseñas (UBA), Canente (Málaga), Alba de América (ILCH, California), Río de la Plata (CELCIRP, París), Revista Iberoamericana (ILLI, Pittsburgh), TCCL (Universität-Leipzig), Napenay (Bs. As.), Megafón (Bs. As.), Nosotros el sur (Bs. As.), etc., etc. Se desempeñó en la docencia de grado, de escuelas medias, artísticas, de adultos y superiores (1971-2010).

Su obra editada a la fecha:

Poemarios: *Por nuestro abismo hacia el alba*, Bs. As., 1985; *Alucinaciones tres*, Bs. As., 1988; *Trazos y Velos*, Bs. As., 1991; *Del fatal encantamiento*, Bs. As., 1995; *Constelario*, Bs. As., 2007; *Preludio al sol*, Bs. As., 2009; *La mansión infinita*, Bs. As., 2010; *Al temblor de la música*, Bs. As., 2012.

Ensayos: *La novela latinoamericana "estudios críticos"*, Bs. As., 1988; *Postmodernidad y narrativa latinoamericana*, Bs. As., 1990; *Lectura y comunicación*, ponencias, Bs. As., 1991; *La novela latinoamericana "estudios críticos"*, ed. ampliada, 1994; *El poder en la metáfora de la historia*, Bs. As., 1997; *La poética de Rafael Soto Vergés o la redención del deseo*, Madrid, 2000; *Las magas de Cortázar*, Bs. As., 2006; *Cuestiones literarias*, Bs. As., 2011; *Las magas de Cortázar*, Bs. As., 2a ed. corregida y aumentada, 2014; *Visión de la meretriz en las ficciones de García Márquez*, Bs. As., 2015.

Premio: "Ezequiel Martínez Estrada" por su trayectoria como ensayista, otorgado por el Instituto Literario y Cultural Hispánico, California, USA, 2015.

normazzei@yahoo.com.ar

www.geocities.ws/normamazzei

<http://www.normamazzei.com.ar/>

Índice

Introducción.....	11
<i>Cuentos frágiles</i> de Manuel Gutiérrez Nájera. Renovación modernista de la prosa, por <i>Miryam Cover de Nasatsky</i>	33
Rubén Darío: La renovación literaria y la Búsqueda de trascendencia, por <i>Cristina Pizarro</i>	45
Multiplicidad de voces en Delmira Agustini. Una poeta transgresora de su tiempo histórico, por <i>Graciela Bucci</i>	63
Proyecciones de Rubén Darío en la primera década del siglo XXI, por <i>Bertha Bilbao Richter</i>	89
De la Modernidad a la Postmodernidad. Causas y Proyecciones, por <i>Beatriz Isoldi</i>	119

“La literatura modernista se impuso en las metrópolis de habla hispana, evolucionó multiplicándose y a la sazón alcanzó su apoteosis expresiva. Y será el Modernismo el movimiento que legará a las generaciones siguientes una reformulación –a nivel continental- de los instrumentos, los recursos y los procedimientos de escritura; de tan vasto y notorio aporte su corpus literario, que se constituirá en el primer intento de autodeterminación cultural, y en el mayor sustrato poético integrador, para la consolidación del canon latinoamericano del siglo XX.

En 1910, para anticiparse a los festejos del futuro Centenario de la Independencia Argentina, se le pidió a Darío hiciera un poema alusivo a su no tan lejana conmemoración. Escrito por aquellas circunstancias, *El canto a la Argentina* (publicado en La Nación el 25 de mayo y más tarde en Madrid como poema central de *El canto a la Argentina y otros poemas*, 1914), resultó su creación en verso de mayor extensión: una obra maestra de la poesía cívica, en la cual el poeta dimensiona la naturaleza pródiga, celebra el heroísmo y augura un futuro prometedor para esta tierra. Muy estrechos lazos hubo entre el poeta nicaragüense y los argentinos; el año de su deceso coincidió con el Primer Centenario, en 1916.

Y por todo lo dicho, en la situación actual del Bicentenario del mismo festejo, junto al reconocimiento intelectual vigente, queremos recordarlo con renovada gratitud”.

Norma Mazzei

Buenos Aires, julio de 2016



ENIGMA EDITORES

La escritura es un enigma
que aroma el salvaje misterio