

LAURA A. ARNÉS

FICCIONES LESBIANAS

LITERATURA Y AFECTOS EN LA CULTURA ARGENTINA



LAURA A. ARNÉS

Doctora en Letras (UBA), investigadora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (UBA) y del CONICET; docente en la carrera de Letras -también de la UBA- y colaboradora del Suplemento Soy (Página 12). Es, sobre todo, feminista y activista de la disidencia; poeta y fotógrafa. Publicó los libros **Manzana Fue** (Huesos de Jibia 2011) y **A tres tiempos** (Milena Caserola 2014).



Declaración	9
El punto de vista	
Primer acercamiento: la propuesta	23
Las ficciones lesbianas como objeto	33
Contingencias	37
La crítica literaria	37
La teoría lesbiana	39
Históricamente, tres escenas del siglo xx	
Insinuar “eso”: los primeros relatos del siglo XX	57
La sirena y su tentación imposible	68
La inversión en manos de las mujeres	73
Pienso en usted: letras apasionadas y genealogías disidentes en (el) Sur	81
Ser o tener: “La erótica del espejo” versus “El disfraz”	89
Los intercambios de Victoria Ocampo, Virginia Woolf y Vita Sackville-West	96
Digo yo, escribo nosotras: imágenes de un fin de siglo	103
Era esta la literatura, un cuerpo	
Políticas de la voz / tiempos del deseo	115
La emergencia de las voces lesbianas	120
Las voces del secreto: Silvina Ocampo y Julio Cortázar	120
El secreto a voces: <i>El común olvido</i>	134
Las voces que cuentan	142
Dos novelas fundacionales: <i>Monte de Venus</i> y <i>En breve cárcel</i>	142
Voces de la memoria: las ficciones autobiográficas de Barrandeguy, Massuh y Molloy	160
El cuerpo de los afectos / políticas de la mirada	179
La mirada lesbiana	186
El ángulo muerto de la mirada: <i>La condesa sangrienta</i>	186

Retratada: <i>Los días sentimentales</i>	194
El cuerpo lesbiano	201
El cuerpo y la dictadura:	
“La larga risa de todos estos años”	201
El cuerpo erótico: un <i>Canon de alcoba</i>	211
El cuerpo en la lengua: <i>No es amor</i>	219
Errancias sexuales / errancias textuales	227
Los pasos perdidos	233
<i>El affair Skeffington</i> : estado de la cuestión	233
Querer es no poder: <i>Lo impenetrable</i>	246
Pasar <i>La prueba</i>	255
Zonas liberadas: Iosi Havilio, Lucía Puenzo, Dalia Rosetti	262
Agradecimientos: el regalo amoroso	277
Bibliografía	
Índice de textos literarios	281
Índice de textos críticos	287

Mirar, tocar, oír: tres acciones que encaran los cuerpos. La ficción, el deseo, los afectos, las políticas del cuerpo y de la lengua son, por otra parte, los enclaves conceptuales que tiñen, rodean y evocan a esas acciones. Entre unas y otros, entre lo que señala a la vida y algunos de los conceptos que puedan abordarla hay una voluntad de escritura que **Ficciones lesbianas. Literatura y afectos en la cultura argentina** despliega en diferentes pasos. En sus marchas se suceden nombres reconocidos de la literatura argentina (Silvina Ocampo, Cortázar, Sylvia Molloy, Pizarnik, María Moreno), textos muy leídos y que aquí son captados por nuevas chispas de sentidos, u otros más secretos, traídos a primer plano para abrir insondables núcleos de significación. Se siguen también modalidades de lectura: histórica, teórica, de crítica cultural, a veces psicoanalítica, a veces de recuperación de tradiciones. La que predomina es la que se quiere imponer y finalmente lo logra: un impulso de reflexión política que busca una asociación utópica y emancipatoria de los cuerpos y los discursos. Ahí se constituye un modo de intervención crítica, una ética puesta en acción como la que postulan algunas ficciones lesbianas y una perspectiva posible donde constituir una valoración estética.

NORA DOMÍNGUEZ/

Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (UBA)

¿Qué hacen los afectos, los deseos y los placeres lesbianos con eso que llamamos "literatura" y "ficción"? Tales son las preguntas que recorren este libro, y desde donde despliega su inusitada potencia crítica. En ello se juega, por un lado, una mirada que insiste sobre la capacidad de exploración e invención que viene con el afecto lesbiano y sus escrituras –territorios existenciales, líneas de luz, nuevos contornos de la subjetividad y formas de vida–. Por otro, desde allí nos llega también una revocación, tan necesaria, de los automatismos críticos que hacen de la literatura argentina una línea continua, un linaje, para pensarla, más bien, en términos de intermitencias, de anacronismos y de temporalidades menores. Las ficciones lesbianas de Arnés son antes que nada un laboratorio a partir de lo que pasa entre las voces y los cuerpos de estas mujeres disidentes: los poderes de esos afectos que contestan las pedagogías malditas de la heteronorma y que encuentran en la literatura su línea de fuerza y el terreno de su afirmación.

GABRIEL GIORGI/

New York University



MADRESELVA

ISBN 978-987-3861-07-9



9 789873 861079