



Kyle K. Black

El Otro en la pantalla

El cine del (in)migrante en Argentina y España

IMAGO
MUNDI

Kyle K. Black (Minneapolis, 1979). Filólogo, Licenciado en Letras Hispánicas y Relaciones Humanas (St. Cloud State University), Magister en Letras y Filosofía (Arizona State University) y Doctor en Estudios Culturales Hispánicos (Arizona State University). Es docente en Saint Mary's University of Minnesota, donde dicta cursos de lengua, literatura y cine, con particular énfasis en la inmigración, la justicia social y los roles laborales en el ámbito hispanohablante. Su investigación se centra en el cine argentino y español. Ha viajado extensamente por América Latina, Europa y África; dirige programas de intercambio con énfasis particular en estudios urbanos bonaerenses. Ha publicado ensayos sobre el cine en las revistas *Hispanic Journal*, *Imagofagia* y *World Film Locations: São Paulo*.

Índice general

Agradecimientos	XI
Introducción: por/para qué se van y por/para qué llegan: las causas (in)visibles de los movimientos globales	XIII
1 El racismo, el nacionalismo y la violencia: la trilogía codependiente de las inseguridades socioculturales	1
2 Camas, maracas, camareras y mucamas: puestos locales, mujeres globales	31
3 Enfrentando nuestras diferencias con una sonrisa: el humor como alternativa estética en el cine del (in)migrante	81
A modo de cierre	125
Referencias bibliográficas	127
Listado de películas	131

El debate sobre la (in)migración podría tener una resolución sencilla si las sociedades de los países centrales aceptaran que las atrocidades cometidas durante la conquista de América y la colonización de África y Asia tienen efectos recurrentes en la actualidad, desenmascarando los términos económicos y las políticas que siguen justificando este orden de cosas hasta hoy; reconociendo que las causas que subyacen tras la migración son mucho más preocupantes que la supuesta oleada de «extranjeros» que está invadiendo nuestras costas. Las migraciones hacia los países supuestamente desarrollados, ocupa, sin dudas, gran parte del complejo debate sociopolítico e ideológico presente, siendo este controlado por las usinas (medios de comunicación, grupos dirigentes, mundo académico) de estas naciones para exagerar y manipular el sentido común sobre algún *otro espectral* que está apareciendo en nuestras tierras con el fin de invadirnos y tomar los puestos de trabajo. Desde aquí, el libro que el lector tiene entre sus manos, trasunta los modos en que estos temas acuciantes de nuestro presente (solo pensar que el Mediterráneo está siendo convertido en un osario gigante, da la medida de la tragedia) son tratados por el cine, con el objeto de intentar responder preguntas solo en apariencia de fácil resolución: *por y para qué se van; por y para qué llegan.*

ISBN 978-950-733-214-4



9 789507 932144

