

LOS COLORES DE LA DISCRIMINACIÓN

Procesos de reemergencia afrodescendiente en Córdoba

María Lina Picconi



BABEL
EDITORIAL



Maria Lina Picconi es Antropóloga por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y profesora de Antropología e Historia por el Instituto de Culturas Aborígenes (ICA) de la ciudad de Córdoba.

Coordinadora de la sesión anual "Sobrevivencia, persistencia, continuidad y nuevos aportes de la música y la danzas tradicionales en América", dentro del marco del Congreso de Americanística que todos los años se lleva a cabo en la ciudad de Perugia, Italia. Ex titular de las cátedras de Cultura Argentina y Latinoamericana y Música Argentina y Latinoamericana en el Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón y Etnomusicología II en el Instituto de Culturas Aborígenes (Córdoba). En la actualidad se dedica a los estudios etnomusicológicos y coordina el Grupo de investigación en Etnomusicología del Circolo Amerindiano, Perugia, Italia.

Sus publicaciones son: *El folclore nuestro de cada día*, en coautoría con Aldo Rodríguez (2005), *Sikus Virgen y Cerro, Una etnografía de la festividad de Semana Santa en el NOA* (2009), *Música Argentina y Latinoamericana* (2010), *Danzas y memoria de las Fiestas de Urkupiña*, en coautoría con José María Bompadre (2012), *Misiones Jesuíticas en Chiquitos, Bolivia*, en coautoría con Analía Signorile (2013), *Arte y Educación*, en coautoría con María Azucena Colatarci (2014) y *Sonidos ancestrales de América Latina. Nuevas interpretaciones*, en coautoría con Everardo Garduño (2015).

Los colores de la discriminación. Procesos de reemergencia afrodescendiente en Córdoba, es un libro basado en la tesis de maestría en antropología social de la Universidad de Buenos Aires que María Lina Picconi desarrolló durante los últimos cinco años, y que fuera considerado con vistas a publicar por sus evaluadoras. Se trata de un gran ejemplo de la renovación en estudios sobre afrodescendencia que se está dando en la Argentina y en regiones del país que van más allá de Buenos Aires, donde hasta hace poco se había concentrado la mayor cantidad de producción. Este libro es relevante no sólo por el interés y la mirada que su autora pone sobre una temática que no ha mucho tiempo sonaba exótica e irrelevante, o porque muestra formas novedosas de aproximarse a problemas que finalmente se revelan como fundamentales en nuestro cotidiano, sino también por la gran sensibilidad y compromiso que se desprenden tanto de la escritura como del extenso trabajo de campo en que ésta se basa.

Lea Geler y Marta Maffia

