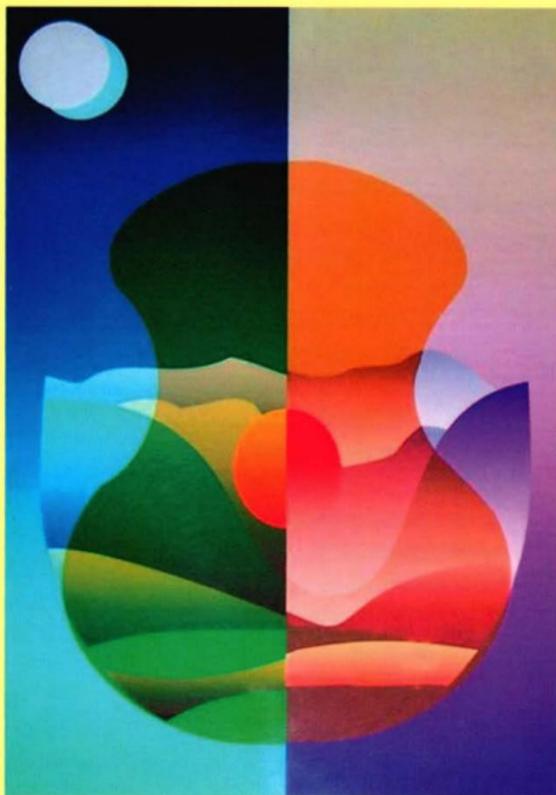


El duende musical y cultural de Cosquín, el Festival Nacional de Folklore argentino

Jane L. Florine



EDITORIAL DUNKEN



Jane L. Florine es etnomusicóloga y flautista. Obtuvo su doctorado en etnomusicología (Ph.D.) en la Florida State University, su maestría (M.A.) en relaciones interculturales en Lesley College y el B.A. en música (flauta) y español en la Universidad de Minnesota. Actualmente se desempeña como docente en la Chicago State University, EE.UU. Vivió en la Argentina entre 1975 y 1987, donde fue integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata y la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón. Ha expuesto trabajos en congresos internacionales de varias asociaciones incluyendo la Society for Ethnomusicology, la Latin American Studies Association, la IASPM y la College Music Society. Sus publicaciones y traducciones, la mayoría de las cuales tienen que ver con la música popular argentina, han aparecido en revistas, enciclopedias y libros tales como *Popular Music and Society*, *Revista Latinoamericana de Música*, *Garland Encyclopedia of World Music*, *A Latin American Music Reader: Views from the South*, *Pipeline*, *SAGE Encyclopedia of Music and Culture* y *Ethnomusicology*. Es autora de *Cuarteto Music and Dancing from Argentina: In Search of the Tunga-Tunga in Córdoba* (Gainesville: University Press of Florida, 2001).

Ha llevado a cabo sus investigaciones en la Argentina con dos becas Fulbright y una beca del Fondo Nacional de las Humanidades de EE.UU.

Email:

JaneLFlorine@yahoo.com
jflorine@csu.edu

Facebook:

Jane L. Florine
www.facebook.com/jane.florine

Sitio Web:

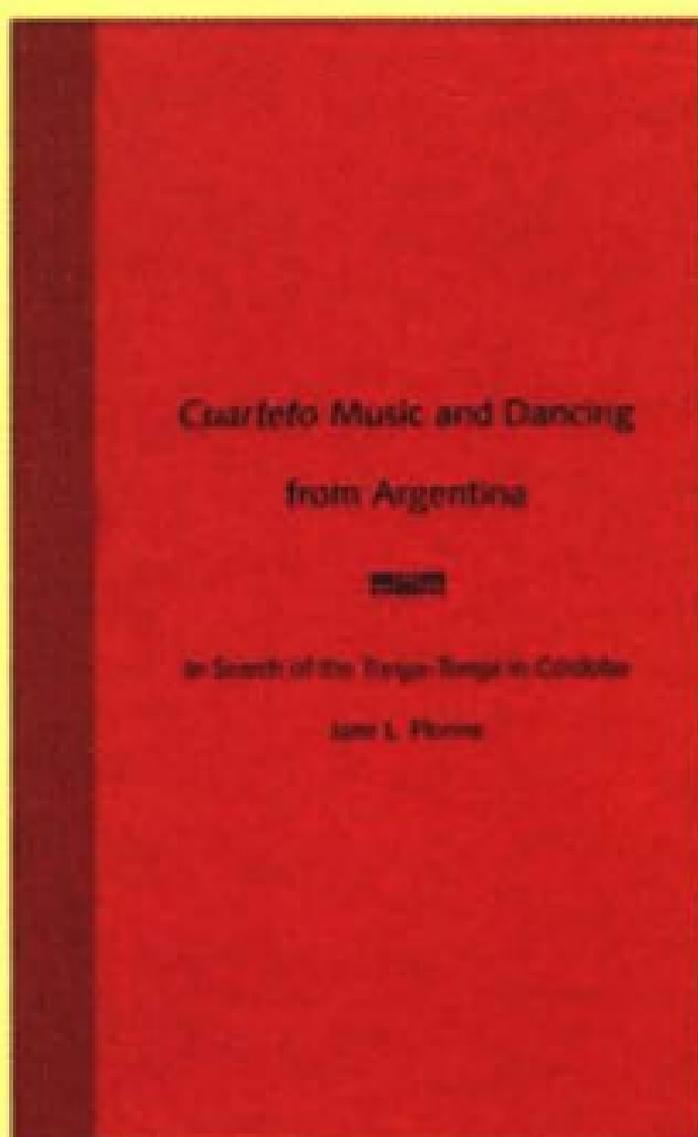
JaneLFlorine.com

LinkedIn:

<https://www.linkedin.com/pub/jane-florine/8b/587/9b7>

Otro libro escrito por Jane L. Florine:

Cuarteto Music and Dancing from Argentina: In Search of the Tunga-Tunga in Córdoba (Gainesville: University Press of Florida, 2001).



<http://www.amazon.com/Cuarteto-Music-Dancing-Argentina-Tunga-Tunga/dp/0813020875>

Según la gran mayoría de los argentinos, el Festival Nacional de Folklore de Cosquín es el evento más importante de la música popular de raíz folklórica del país. Año a año, miles de músicos profesionales, aficionados y visitantes hacen una "peregrinación secular" en enero a esta ciudad serrana de la Provincia de Córdoba para participar y disfrutar de las varias actividades programadas por la Comisión Municipal de Folklore –recitales, peñas, talleres, una feria de artesanías, charlas, congresos académicos, concursos y exposiciones– por "nueve lunas" (noches). Aunque la música siempre ha sido un "gancho" para atraer al público a Cosquín, es fundamentalmente el catalizador a partir del cual se ha desarrollado el resto del evento. Para muchas personas, la fraternidad, el sentido de lugar y el "duende" especial que se siente durante el Festival son más importantes que la música allí escuchada.

En este libro, Jane L. Florine hace un análisis antropológico y etnográfico de la historia del Festival, el rol de la música en el evento y sus funciones socioculturales, económicas y políticas para explicar por qué ha tenido tanto éxito desde 1961. A base de testimonios, la observación directa y fuentes de archivos, considera las opiniones, los conocimientos y los intereses de los músicos, el público, los coscoínos, otros participantes y, especialmente, de los organizadores. Muestra que el Festival tiene una trayectoria muy larga que incluye un "pasado" participativo y un "presente" más comercial que ha dejado un legado muy importante. Ha servido para lanzar las carreras de músicos que hoy en día son muy reconocidos y, económicamente, se han beneficiado los coscoínos de el tanto como los músicos, los medios de comunicación y algunos empresarios. La Comisión ha usado al evento para promover el nacionalismo cultural, definir lo que es el folklore musical argentino y educar a músicos no profesionales. Socioculturalmente, el Festival ha llegado a ser un sitio de memoria donde los asistentes pueden realizar metas personales, sentirse "argentinos" y llegar a formar parte de una comunidad "folklórica". Al mismo tiempo, sirve como foro donde se negocia la identidad nacional argentina por medio de la música.

