

Adolfo Colombres

LA ETERNIDAD



CATÁLOGOS

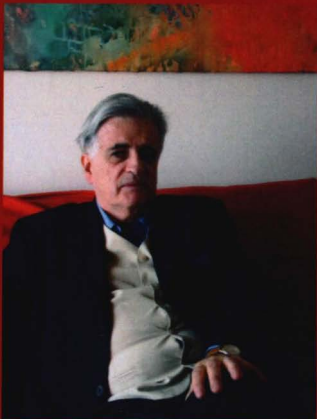
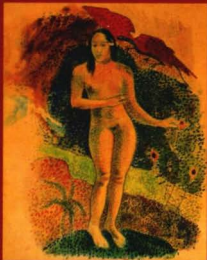


FOTO: María del Sol Colombres

Adolfo Colombres nació en Tucumán en 1944. Se graduó en Derecho en la UBA y realizó estudios de Filosofía, Literatura y Antropología. Su obra novelística incluye títulos como *Caranday de las muertes* (1972), *Viejo camino del maíz* (México, 1979), *Portal del paraíso* (1984), *Territorio final* (1987), *Karái, el héroe* (1988), *Tierra incógnita* (1994), *La estirpe de Kedoc* (2004), *Las montañas azules* (2006), *El desierto permanece* (2006), *El exilio de Scherezade* (2009), *El callejón del silencio* (2011) y *La vida no basta* (2012). Es también autor de un libro de cuentos, *El ropaje de la gloria* (1997). Recibió premios literarios en Argentina, México y Cuba, y su narrativa fue bien recibida por la crítica.

Posee asimismo una destacada obra ensayística, entre la que se pueden citar *Celebración del lenguaje. Hacia una teoría intercultural de la literatura* (1997), *Seres mitológicos argentinos* (2001), *América como civilización emergente* (2004), *Teoría transcultural del arte. Hacia un pensamiento visual independiente* (2005), *Imaginario del paraíso* (2012) y *Poética de lo sagrado. Una introducción a la antropología simbólica* (2015).



Esta nueva novela de Colombres se despliega en buena parte por escenarios sobre los que ya antes escribió, y hasta rescata personajes de otras de sus obras. A Ecuador, México y África se suman aquí las islas Marquesas, donde transcurre «El fulgor de los mares de coral». En ella se narra el viaje que realiza Edmundo en un velero de escasa eslora, y con un amigo, a través del Pacífico, luego de abandonar, por una crisis, familia y profesión. Cada vez más cautivado por el poder de las

imágenes, tanto de esas islas como de su memoria, construye con ellas su propia eternidad, destilando lo esencial, mientras el tiempo se le escapa de las manos. Tales secuencias, según pasan los años, se irán comprimiendo, hasta convertirse en fotos fijas.

«Soles Negros» y «Las ígneas pavesas del tiempo», sus otras dos partes, tienen como principal personaje a Cristian, su hijo, un joven periodista que se exilia en Ecuador, y también a Verónica, que lo hace en México. Cristian, movido más por el afán de aventuras que por su profesión, realiza dos viajes a África. Las duras peripecias y las imágenes candentes lo irán acercando, con sugestivos paralelismos y sin que se percate, a la sombra de su padre. Más que el mito del paraíso, los une la seducción de una belleza lejana, intocable, que mantiene al deseo en tensión. Es que el aura precisa de la distancia, tanto para permanecer como para condensar el sentido de las formas y destilar el aceite esencial de las experiencias.

Con su temática profunda y su escritura intensa y trágica, tributaria de Conrad, *La eternidad* parece decirnos que, en definitiva, bastan unas pocas imágenes para resumir una larga vida. Sobre la obra del autor, dijo Luis Chitarroni: «La incomparable superficie de su prosa, insinuada por un estilo sin regodeos, oculta honduras imprevisibles en la novela contemporánea. Colombres ha emparejado la honestidad de la letra y la honestidad individual para ser, entre muchos o pocos, una persona y un escritor admirables».

ISBN 978-950-895-349-0



CATÁLOGOS