

Entre condenados, ucumares y gualichados relatos andinos tradicionales



María Luisa Rubinelli

ÍNDICE

	Pág.
Introducción	5
Sobre Aparecidos: Condenados, Faroles, Mulánimas, Duendes y otros	21
- Condenados	21
<i>Relatos sobre Condenados</i>	26
- El Farol (o Luz Mala o Fuegos Fatuos)	87
<i>Relatos sobre el Farol</i>	91
- Mulánima (o Alma Mula)	103
<i>Relatos sobre Mulánimas</i>	106
- Duendes (Dovendes) y Aparecidos	125
<i>Relatos sobre Duendes y Aparecidos</i>	128
Sobre Ucumares y Condenados: El Ucumar (o jucumar, o jucumari, o Juco)	143
<i>Relatos sobre Ucumares y Condenados</i>	146
Sobre Algunas Enfermedades: maradura, Aikadura, Pilladura	163
- La Maradura	163
<i>Relatos sobre casos de Maradura</i>	168
- La Aikadura (o Ahicadura, o Aykadura o aicadura)	175
<i>Relatos sobre casos de Aikadura</i>	179
- La Pilladura (o piadura)	189
<i>Relatos sobre casos de Pilladura</i>	193
Sobre el Gualicho o Gualichadura	205
<i>Relatos sobre Gualicho</i>	210
Reflexiones Finales	227
Anexo: Notas Aclaratorias	229

La selección de relatos que aquí se reúnen han formado el corpus de mi tesis doctoral. Se trata de un conjunto de textos referidos a condenados -entre los cuales contamos a los faroles, las mulánimas, los duendes y otros personajes-, a historias de ucumares que se enfrentan a condenados, a casos de enfermedades tales como la maradura, la aikadura y la pilladura; y finalmente, a historias de gualichos, los cuales han sido recolectados durante varios años de búsqueda.

El propósito que ahora guía la elaboración de esta obra es doble. Por un lado está orientada a colaborar a la narración de historias, recreándolas, disfrutándolas, recuperando memorias de los abuelos; y por otro a servir de apoyo a quienes se interesen por la inagotable riqueza de la narrativa popular y quieran continuar la tarea de su indagación.

Es por ello que no es mi objetivo -en esta oportunidad- efectuar un extenso desarrollo de la metodología de análisis elaborada, y que ha permitido acceder a sentidos profundos de las concepciones de vida que impregnan estos relatos. Sin embargo, realizo algunas referencias al tema, a fin de contextualizar nuestro trabajo, que está abierto a las críticas y aportes de quienes lean los textos que se ofrecen. Los mismos son un recorte de la inmensa cantidad y diversidad de relatos que circulan oralmente en toda la región, y se constituyen en parte de su patrimonio cultural viviente.

