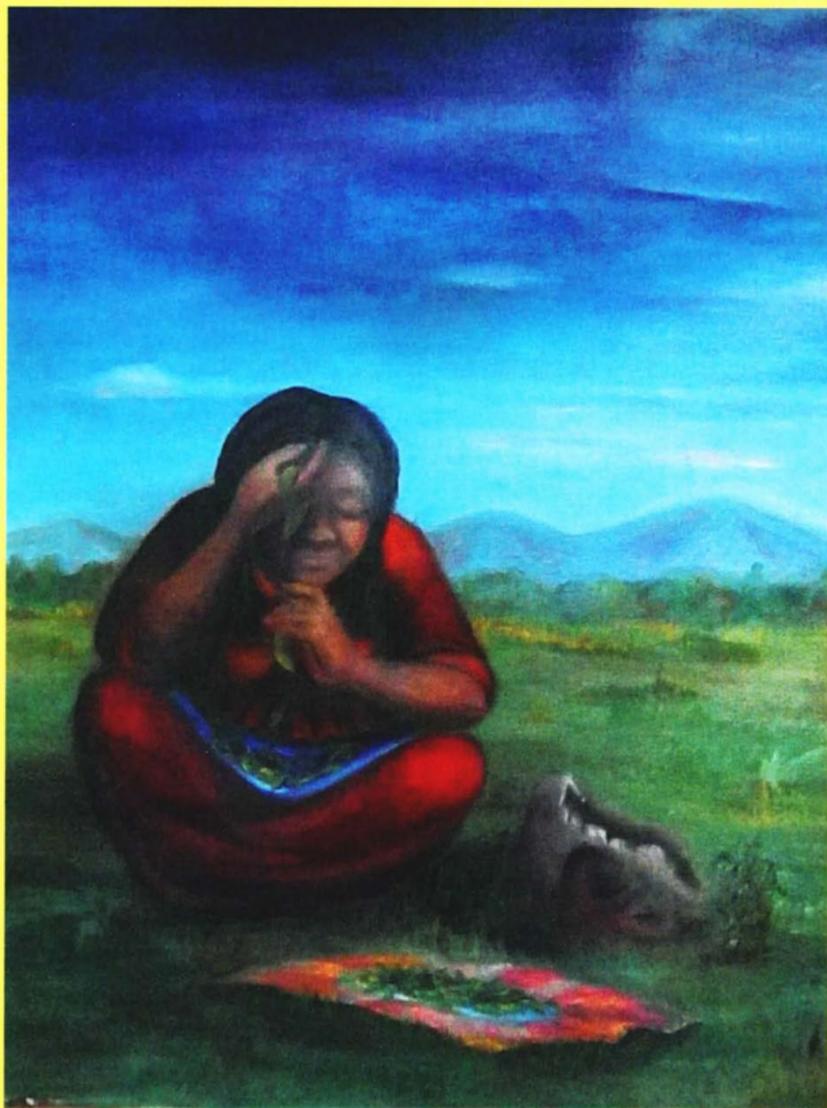


# *Cuerpos que narran*

María Ines Palleiro



## INDICE

PRÓLOGO <i>Ana María Dupey</i> .....	7
PRESENTACIÓN.....	9
<b>PRIMERA PARTE</b>	
<b>NARRATIVA DE CREENCIAS, RETÓRICA Y CORPORALIDAD EN CONTEXTOS ARGENTINOS</b>	
<i>Resumen del proyecto</i> .....	11
1. Retóricas de la corporalidad y formas narrativas: matrices folklóricas, recreaciones teatrales y expresiones dancísticas.....	18
<i>María Inés Palleiro</i>	
2. La construcción discursiva de la corporalidad en la tarea docente.....	24
<i>Claudia Sandra Krmpotic y Elsa Viviana Barrón</i>	
3. Cuerpos vulnerados y vulnerables: expresiones narrativas de la trata de personas.....	28
<i>Noemi Elena Hourquebie y Silvia Balzano</i>	
4. Curanderismo Tradicional en Jujuy (Argentina).....	31
<i>Noemi Amalia Vargas</i>	
5. Insitucionalización, creencias y cuerpo (des) cuidado del discurso dancístico tradicional.....	34
<i>Silvina Paula Escobar</i>	
COMENTARIOS <i>María Mercedes Saizar</i> .....	36
<b>SEGUNDA PARTE</b>	
<b>DANZA, NARRATIVA E IDENTIDADES SOCIALES</b>	
<i>Síntesis del proyecto</i> .....	39
6. Pueblos que dicen bailando: La Danza <i>Tinku</i> de Bolivia como discurso contrahegemónico. <i>Sonia Judith Vázquez</i>	42
7. Narrativa y práctica performática en un conflicto patrimonial: el caso Candonga... <i>María Elena Pontnau</i>	47
8. El narrar de los cuerpos en el Tango. Análisis diacrónico de su práctica social desde la corporalidad..... <i>Mariano Andrés Grizy</i>	50
9. La corporalidad en las danzas folklóricas documentadas: su transferencia educativa en el contexto argentino actual..... <i>Ana Soledad Torres</i>	51
10. Candombe porteño: el caso de la Asociación <i>Misibamba</i> ..... <i>María Rosa Canals</i>	52

11. Narrativas performativas del Candombe como espectáculo callejero.....	54
<i>Ezequiel Rivero Bonetto</i>	
12. El estado de ánimo como factor de creación, expresión e interpretación coreográfica.....	56
<i>Constanza Ostrowsky</i>	
13. Sobrevivir en Patagonia. Tehuelches y galeses en el territorio del Chubut. Cultura y performance artística.....	61
<i>Estela Elvira Carbia</i>	
COMENTARIOS.....	68
<i>Liliana Mabel Randisi</i>	

#### AVANCES BECA POSTDOCTORAL

14. Estereotipos textuales y sus fisuras: paisaje, cuerpo y cotidianeidad en la Quebrada de Humahuaca, Jujuy.....	69
<i>Fabiola Vanesa Civila Orellana</i>	

#### ECOS

15. El cuerpo y sus explicaciones: la ciencia como práctica retórica de la familiarización/ legitimación de lo exótico en el campo alternativo.....	71
<i>Mariana Bordes</i>	
16. La corporalidad en la religiosidad popular de migrantes provincianos: una propuesta metodológica para el estudio de las procesiones en el conurbano platense.....	73
<i>Patricia Coto de Attilio</i>	

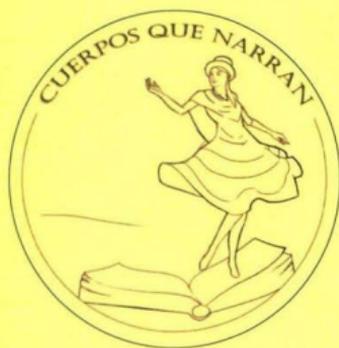
AMODODE CIERRE.....	75
<i>María Inés Palleiro</i>	

BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	81
---------------------------	----

LOS AUTORES.....	91
------------------	----

ARCHIVO GRÁFICO.....	96
----------------------	----

El programa de investigación *Cuerpos que narran* plantea una articulación teórica entre la genética textual, los estudios de la *performance* y el análisis de la dimensión poética y argumentativa del discurso para indagar la relación entre danza, narración, creencias y retórica. Asimismo, se formula la expansión del campo del folklore al relacionar conocimientos no vinculados previamente, como los discursos institucionales académicos que disciplinan el cuerpo en una enseñanza de las danzas folklóricas. Se abren de este modo posibilidades interpretativas al reformular la tensión entre cuerpos en acción y géneros folklóricos dando preeminencia al *performer*, quien a través de sus movimientos plasma saberes, lenguajes, memorias e identidades. Esto ilumina la problemática de la construcción discursiva de la corporalidad y sus modos somáticos de atención en un *corpus* constituido por narrativas de creencias en formatos diversos, en distintos contextos argentinos.



*Ana María Dupey*

*Directora Sección Folklore  
Instituto de Ciencias Antropológicas  
Universidad de Buenos Aires*



Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Filosofía y Letras



Universidad Nacional  
de las Artes

CONICET



Consejo Nacional de Investigaciones  
Científicas y Técnicas