

La imagen argentina

Episodios cinematográficos
de la historia nacional

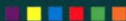
María Iribarren
(coordinadora)



Índice

Programa	9
Prólogo	13
La representación de las mujeres trabajadoras en los docudramas del primer peronismo. <i>Clara Kriger</i>	15
El cine militante de Homero Manzi	25
<i>Fernando Martín Peña</i>	
Imágenes pregnantas / imágenes fundantes	37
<i>Ana Laura Lusnich</i>	
Los Manifiestos de Birri y el Lorito Verde	47
<i>Carmen Guarini</i>	
Las crisis de representación y los nacimientos del cine documental en Argentina	55
<i>Gustavo Aprea</i>	
Clase y relieve urbano en el cine argentino moderno	71
<i>Adrián Pérez Llahí</i>	
El ciclo folklórico-histórico de Leopoldo Torre Nilsson y Manuel Antín: una revisión	105
<i>Luis Ormaechea</i>	
Alberto Fischerman (representado por su discípulo)	123
<i>Andrés Di Tella</i>	

La configuración de un relato. El cine argentino durante el terror de Estado y la democracia	131
<i>Emilio Bernini</i>	
En transición: el documental argentino hacia el retorno democrático	141
<i>Paola Margulis</i>	
El puente roto entre el 73 y el 83: un tema generacional no resuelto	169
<i>Raúl Manrupe</i>	
La edad de la mirada	177
<i>María Pía López</i>	
La tradición documental y el cine documental argentino contemporáneo	187
<i>Pablo Piedras</i>	
¿Qué fue el Nuevo Cine Argentino?	197
<i>Gonzalo Aguilar</i>	
El lugar del documental en los Nuevos Cines Argentinos	221
<i>Nicolás Prividera</i>	
Imágenes de archivo / Memorias del trabajo En torno a la crisis argentina del 2001.	231
<i>Mariano Mestman</i>	
La imagen madre. De La Ciénaga a M	259
<i>Gerardo Yoel</i>	
Del abuso de las palabras.	273
<i>María Valdez</i>	
Breves apuntes sobre una crítica física.	299
<i>Roger Koza</i>	
La pregunta por un cine nacional: utopía, crítica y heterotopía	311
<i>Eduardo Russo</i>	
Sobre los autores	327

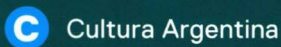


Cuando una película no enuncia de manera explícita las condiciones históricas bajo las que fue realizada, con seguridad, las hará asomar en lo que pone en cuadro o en aquello que deje confinado al fuera de campo.

No hace falta que un film “sea” documental para que *documente* el grano de la Historia y las encrucijadas del devenir. Sea cual fuere la materia que la motive (un texto literario, el puro artificio, un hecho “real”) cualquier película se constituye en testimonio de las tensiones que agitan la vida en sociedad.

La imagen argentina abre un espacio para pensar esas ideas que el cine construye y pone al servicio de develar las épocas, las personas que las protagonizaron y los entornos culturales y políticos que los acompañaron.

MI



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación
Argentina



EDICIONES
ciccus

