

MARIANO MESTMAN (coord.)

D. OUBIÑA, J. SANJINÉS C, I. XAMER, I. PINTO,
S. BECERRA, J. A. GARCÍA BORRERO,
Á. VÁZQUEZ MANTECÓN, C. LACRUZ,
M. L. ORTEGA, M. VARELA, P. HALPERIN

**LAS RUPTURAS
DEL 68 EN EL CINE
DE AMÉRICA LATINA**

Akal / Inter Pares

Mariano Mestman, doctor en Historia del Cine por la Universidad Autónoma de Madrid (2004), realizó investigaciones posdoctorales en la Università degli Studi di Roma Tre (2008). Es investigador del CONICET y del Instituto Gino Germani (Facultad de Ciencias Sociales, UBA) en Argentina. Es autor del libro *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia artística y política en el 68 argentino* (2000, junto a A. Longoni) y ha coordinado *Masas, pueblo y multitud en cine y televisión* (2013, junto a M. Varela). Sus estudios sobre la historia del cine latinoamericano han aparecido en libros colectivos, como *Il Nuovo Cinema, Ieri e Oggi* (2001), *Cine documental en América Latina* (2003), *The Cinema of Latin America* (2003) y *Global Neorealism, 1930-1970* (2011), así como en diversas revistas especializadas.

Akal / Inter Pares

-  Política/Sociología
-  Historia
-  Filosofía
-  Economía
-  Comunicación

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

- LAS RUPTURAS DEL 68 EN EL CINE DE AMÉRICA LATINA.
CONTRACULTURA, EXPERIMENTACIÓN Y POLÍTICA..... 7
Mariano Mestman

PARTE I. CASOS NACIONALES

- ARGENTINA:
EL PROFANO LLAMADO DEL MUNDO..... 65
David Oubiña

- BOLIVIA:
LA ESTÉTICA TRANSCULTURADORA DE UNA
REVOLUCIÓN FRUSTRADA 125
Javier Sanjinés C.

- BRASIL:
ALEGORÍAS DEL SUBDESARROLLO..... 151
Ismail Xavier

- CHILE:
CRÍTICA Y CRISIS EN EL *NUEVO CINE* 185
Iván Pinto

COLOMBIA: EN TORNO A CAMILO TORRES Y EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL.....	217
Sergio Becerra	

CUBA: REVOLUCIÓN, INTELLECTUAL Y CINE. NOTAS PARA UNA INTRAHISTORIA DEL 68 AUDIOVISUAL	249
Juan Antonio García Borrero	

MÉXICO: EL 68 CINEMATOGRAFICO	285
Álvaro Vázquez Mantecón	

URUGUAY: LA COMEZÓN POR EL INTERCAMBIO.....	311
Cecilia Lacruz	

PARTE II. EL DOCUMENTAL, LA TELEVISIÓN Y LA INDUSTRIA CULTURAL

MÉRIDA 68. LAS DISYUNTIVAS DEL DOCUMENTAL.....	355
María Luisa Ortega	
CON Y CONTRA EL CINE Y LA TELEVISIÓN	395
Mirta Varela	

INDUSTRIA CULTURAL E IDENTIDAD NACIONAL. DOS FILMS EMBLEMÁTICOS.....	435
---	-----

Paula Halperin

LOS AUTORES	465
-------------------	-----

1968 constituye un punto de referencia histórico ineludible del siglo XX. La expresión 68, como indicación de una nueva sensibilidad político-cultural, ha sido estudiada desde diversas disciplinas también para lo cinematográfico. Pero ¿hasta dónde se ha indagado en su significación en América Latina?

Este libro se pregunta por las *rupturas* que acarreó el cine del 68 en esta región: ¿cuándo, en qué años sucedió en cada país?, ¿cómo interpretarlo más allá de la mirada «eurocéntrica»? ¿qué significados y valores comunes reconoce con los fenómenos ocurridos en otras geografías?, ¿hasta dónde podemos generalizar con la pregunta sobre América Latina como región y no deberíamos indagar en las singularidades de cada caso nacional?

Estos y otros interrogantes motivan los ensayos a cargo de destacados especialistas. Aun cuando indagan en un periodo más amplio, la larga década del 60, muestran que el 68 constituye un momento clave de las rupturas cinematográficas en América Latina. Sin excluir las perspectivas comparadas o los vínculos transnacionales, los capítulos profundizan en la especificidad de las configuraciones culturales nacionales en que dichas rupturas tuvieron lugar. Y, al mismo tiempo, focalizan en la copresencia en cada caso de tres dimensiones características: lo experimental, lo contracultural y lo político.



ISBN 978-987-45444-6-9



9 789874 544469

www.akal.com

