

ELOGIO DE LA REBELIÓN

**CINE Y
CONTRAINFORMACIÓN
EN LAS LUCHAS
POPULARES**

(1992 - 2002)

DOCA, Documentalistas de Argentina



EdUNLU
Editorial Universidad Nacional de Luján

Elogio de la rebelión

*Cine y contrainformación
en las luchas populares
(1992 - 2002)*

DOCA, Documentalistas de Argentina

Compilador: Juan Mascaró

 **EdUNLU**
Editorial Universidad Nacional de Luján

Elogio de la rebelión: cine y contrainformación en las luchas populares 1992-2002 /
compilación de Juan Mascaró. - 1a ed. - Luján: EdUnLu, 2023.

176 p.; 23 x 16 cm. - (Sociedad en Movimiento)

ISBN 978-631-6582-00-3

1. Militancia Política. 2. Cine Documental. I. Mascaró, Juan, comp.

CDD 791.430982

Imagen de tapa:

Marcelo Otero

ludovico.marcelo@gmail.com

CiN REUN

Red de Editoriales
de las Universidades Nacionales
de la Argentina



Libro
Universitario
Argentino

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su almacenamiento en un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, electrónico, mecánico, fotocopias u otros medios sin el permiso del autor.

ÍNDICE

Agradecimientos.....	11
Prólogo.....	13
<i>María Iribarren</i>	
Recuerdos del futuro.....	15
<i>DOCA, Documentalistas de Argentina</i>	

1. REFLEXIONES

"Vos lo viste, vos lo viviste, no dejes que te lo cuenten": Caminos de la comunicación alternativa y el cine piquetero a veinte años del 2001.....	21
<i>Natalia Vinelli</i>	
Cine, video y luchas populares de resistencia.....	22
Que se vayan todos.....	25
Veinte años después.....	28
¿Por qué seguir hablando hoy del cine militante? Algunas reflexiones a veinte años de la crisis de 2001.....	31
<i>Maximiliano de la Puente</i>	
Referencias.....	34
El video de contrainformación como herramienta de intervención política. Una mirada sobre la realización audiovisual del colectivo Argentina Arde.....	35
<i>Rocío Sosa</i>	
Argentina Arde y la construcción de un sujeto político.....	37
Los videos de contrainformación y su efecto político.....	39
A modo de conclusión.....	42
Referencias.....	44

Anécdotas del camino.....	47
<i>Alejandra Guzzo</i>	
Un cine fuera de campo. Notas para una rebelión de la imagen.....	49
<i>Juan Mascaró</i>	
Los caminos fueron a encontrarse.....	50
Relato.....	51
Punto de vista.....	52
Autor(es).....	52
Subjetividad.....	53
Montaje, filosofía.....	53
Al pueblo.....	56
Lo urgente y lo necesario.....	57
Cine-grieta antes de "la grieta".....	59

2. TESTIMONIOS

Entrevistas.....	65
Resistencias tempranas.....	71
Trabajo, dignidad y cambio social.....	78
Matanza.....	82
Feminismos.....	88
Rebelión en las calles y en las pantallas.....	94
Argentina arde.....	105

3. DOCUMENTOS

Cine Insurgente.....	115
Manifiesto fundacional.....	116
Compromiso y realización documental. Punteo de temas para el debate.....	119
Boedo Films.....	123
ADOC.....	124
AA. Argentina Arde.....	125
Manifiesto de Santa Fe. Por un cine nacional, realista, crítico y popular.....	126
Arte revolucionario. Manifiesto del rosario.....	127
Sobre un cine contra el pueblo y por un cine junto al pueblo.....	128
Llamado a la difusión.....	134
Presentación y autocrítica. Diálogo con Tomás Gutiérrez Alca.....	139
Cine de la base: un arma revolucionaria.....	147
Por un cine imperfecto.....	150
Tercer cine y cine militante.....	164

4. LOS FILMES DEL PERIODO

1992 / 2002.....	172
Videoinformes Argentina Arde.....	173

Prólogo

En Argentina, los estudios de cine que se publican, de manera predominante, derivan de investigaciones académicas, en el marco de programas específicos de universidades o del CONICET. Por fuera de ese circuito, se publica poco.

En ese contexto, resulta prácticamente inusual que una asociación aborde la memoria y el análisis de un período, de una matriz de realización y de la propia génesis organizacional. Allí estriba la originalidad y la relevancia de *Elogio de la rebelión. Cine y contrainformación en las luchas populares (1992-2002)*.

El capítulo "Reflexiones" reúne la serie de ensayos que giran en torno a la conceptualización del cine documental político, durante el período histórico mencionado. Un lapso que se caracterizó por la precarización laboral, el surgimiento de diferentes corrientes de *trabajadores desocupados*, la pérdida de soberanía sobre las empresas del Estado, el disciplinamiento y la conflictividad sociales en aumento.

El capítulo "Testimonios", recopila debates sobre la realidad política, la agenda social y de género, así como acerca de las condiciones de producción documental en esos contextos.

Por último, "Documentos y manifiestos", da cuenta de las líneas de "tradición" en las que DOCA se sitúa y que, además, son reconocidas por buena parte del documentalismo nacional.

Es un hecho que la irrupción de DOCA en la escena audiovisual pública fue posterior a sus intervenciones político-documentales. No obstante, ahí estuvo el germen de un movimiento de documentalistas que creció a la sombra del conflicto social, con la voluntad de mantener sus cámaras despiertas.

Asimismo, fue DOCA la que reabrió (reavivó) el debate hacia dentro del campo de realización documental, entre dos perspectivas en disputa: el "documental de autor" y el "documental urgente".

La antología de ensayos, las entrevistas realizadas, así como los materiales documentales que recopila este libro, implican bastante más que una actualización. El libro en su conjunto repara la ausencia de estudios históricos sobre el período y las intervenciones audiovisuales

producidas por los grupos de documentalistas, sus motivaciones, sus diagnósticos y solidaridades.

Finalmente, *Elogio de la rebelión* significa un gran aporte a varios otros campos disciplinares. Desde luego, repone y resguarda la memoria de la producción de cine documental y la necesaria reflexión sobre la misma.

Sin embargo, de manera más general, contribuye a la historia de la realización cinematográfica en Argentina, en un período en que el cine nacional cambió para siempre con la creación de nuevas escuelas y carreras (tanto en el ámbito público como en el privado), el lanzamiento de publicaciones especializadas, la accesibilidad a las novedades tecnológicas de aplicación audiovisual y el recambio generacional de realizadoras y realizadores.

María Iribarren - Periodista y docente

Argentina Arde N° 4 (mayo y junio 2002)

Producción: Ojo Obrero; Grupo Alavío; Cine Insurgente; Leonardo y Mauricio. Duración: 60 minutos

- *Informe sobre la memoria*. Cine Insurgente
- *Iro de mayo piquetero*. Ojo Obrero (Córdoba)
- *Informe de Rosario-Santa Fe*. Cine Insurgente
- *El tren de la resistencia*. Cine Insurgente
- *La Selección Nacional (Ministerio de Estado)*. Alavío
- *Iro de mayo en Plaza de Mayo*. Ojo Obrero (Buenos Aires)
- *Los vecinos de Villa Urquiza se organizan*. Leonardo y Mauricio

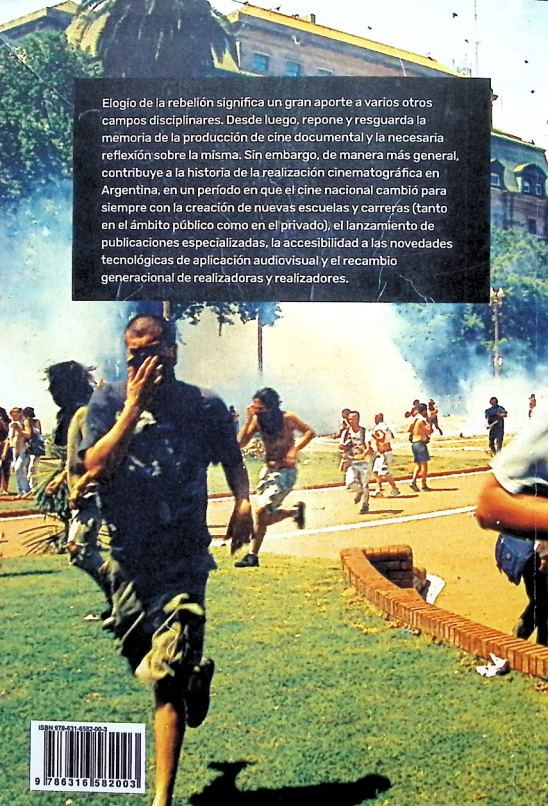
Argentina Arde N° 5 (junio 2002)

Producción: Ojo Obrero; Lenguas en los Pelos; Periodismo de Investigación Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. Duración: 40 minutos

- *Piqueteros carajo*. Ojo Obrero
- *Los policías y los guardias (del poema de Roque Dalton)*. Lenguas en los Pelos
- *Los que luchan y los que obedecen*. Periodismo de Investigación Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo

Impreso en los talleres gráficos de la Dirección de Editorial e Imprenta
de la Universidad Nacional de Luján.

Noviembre 2023

A photograph capturing a moment of civil unrest. In the foreground, a man in a dark t-shirt and shorts runs towards the viewer, his face partially obscured by his hand. Behind him, other individuals are seen running in various directions across a grassy area. In the background, a large plume of white smoke or tear gas rises into the air, partially obscuring a building with a yellow facade. The scene is set outdoors with trees and a clear sky.

Elogio de la rebellón significa un gran aporte a varios otros campos disciplinares. Desde luego, repone y resguarda la memoria de la producción de cine documental y la necesaria reflexión sobre la misma. Sin embargo, de manera más general, contribuye a la historia de la realización cinematográfica en Argentina, en un período en que el cine nacional cambió para siempre con la creación de nuevas escuelas y carreras (tanto en el ámbito público como en el privado), el lanzamiento de publicaciones especializadas, la accesibilidad a las novedades tecnológicas de aplicación audiovisual y el recambio generacional de realizadoras y realizadores.

ISBN 978-951-6982-00-3



9 786316 1582003