

LOS ROSTROS DE PADURA

C

Su vida y su obra vistas desde Cuba

AGUSTÍN GARCÍA MARRERO · LEONARDO PADURA
LUCÍA LÓPEZ COLL Y OTROS



Índice

Prólogo	
Estilo y creación en Leonardo Padura <i>Francisco López Sacha</i>	9
Hemingway y yo (según Leonardo Padura) <i>Rafael Grillo</i>	23
La nueva ciudad cubana (y/o La Habana otra) en la novelística negra de Leonardo Padura <i>Amir Valle</i>	37
Pisando la cola del Conde <i>Michel Encinosa Fú</i>	47
<i>La novela de mi vida</i>, de Leonardo Padura <i>Enrique Saínz</i>	59
Leonardo Padura: el escritor como detective <i>Manuel García Verdecia</i>	73
El hereje de Mantilla <i>Emiliano Ruiz Parra</i>	93
Confesiones de un lector <i>Agustín García Marrero</i>	113

Entre la palabra y la historia <i>Rafael Acosta de Arriba</i>	129
El hombre que contaba en Cuba la caída de la Casa Usher <i>Dorita Nouhaud</i>	141
Estar hereje: la libertad como elección <i>Rebeca Murga</i>	171
Leonardo Padura: condenado a ser libre <i>Elizabeth Mirabal</i>	185
El alma en el papel <i>Gustavo Vega Izquierdo</i>	197
El soplo divino: crear un personaje <i>Leonardo Padura</i>	209
Entre tú y yo, el cine <i>Lucía López Coll</i>	221
Cronología de las obras literarias y los premios recibidos por Leonardo Padura Fuentes <i>Agustín García Marrero</i>	229
Epílogo Padura según pasan los años <i>Ciro Bianchi Ross</i>	239
Sobre los autores	267

LOS ROSTROS DE PADURA

GARCÍA MARRERO · PADURA · LÓPEZ COLL Y OTROS

Leonardo de la Caridad Padura Fuentes nació en Mantilla en 1955 y allí mismo vive todavía hoy. Todas sus novelas, artículos periodísticos, ensayos críticos, incluso sus guiones cinematográficos, llevan estampada la firma de este barrio ubicado en la periferia sur de la ciudad de La Habana.

En 2012 fue distinguido con el Premio Nacional de Literatura de Cuba y en 2015 con el Premio Princesa de Asturias de las Letras. Padura es el escritor cubano más reconocido en lo que va del siglo XXI por su obra prolífica, por la difusión mundial de sus libros y por los prestigiosos premios recibidos.

Pero también por la incidencia que tiene su palabra en la vida cultural de un país que cobijó al último de los embriones revolucionarios. La tensión entre investigación, literatura y política es el sello de su particular estilo y sus ambiciosas aventuras literarias constituyen un conmovedor esfuerzo por seguir ejerciendo la crítica más allá de la utopía.

En este libro catorce intelectuales cubanos –entre ellos el propio Padura–, una española y un mexicano asumen el desafío de pensar, desde Cuba, vida y obra. Desde sus primeros ensayos y novelas hasta la saga policial protagonizada por el detective Mario Conde, personaje revelador de la travesía subjetiva que viven los cubanos. Desde esa inmensa reflexión política, intelectual y estética que constituye *El hombre que amaba a los perros* hasta sus agudas reflexiones sobre la libertad individual y los temores secretos de todo dogmatismo en *Herejes*. Pero también desfila por estas páginas la vida del guionista de cine, del amante del béisbol y del intelectual público que de tanto en tanto preferiría ser Paul Auster.

