

Universidad Nacional de Lanús

# Arte y Resiliencia

COMPILADORAS:

Cassinelli, Emilce Marina / Giannetti, María Soledad  
Munist, Mabel / Riu, Cristina / Sottile, Cristina



AUTORES:

Alejo, Sebastián / Betinotti, Víctor / Broitman, María  
Colantonio, Kristian / Correa, Susana / De Lorenzo, Guillermo  
Denis, Marcela / Figueredo, Grisel / Figueroa, Mariana  
Jara, Eduardo / Moreno, Emilio / Remolgado, Marcos  
Rosendorn, Liliana / Ursul, Pablo

**Colección Salud Comunitaria**

SERIE RESILIENCIA

Ediciones de la UNLa.

# Índice

Prólogo, por Ana Jaramillo .....	9
Introducción .....	13
Centro Internacional de Estudios de Resiliencia, por Emilce Cassinelli y Mabel Mumist .....	15
El Programa Inclusión Cultural: políticas culturales destinadas a la promoción de ciudadanía y al reconocimiento y garantías de derechos culturales, por Cristina Sottile .....	21
¿De qué hablamos cuando hablamos de Resiliencia?, por Emilce M. Cassinelli y Mabel Mumist .....	29
Creatividad y Resiliencia, por Emilce Cassinelli .....	39
El arte: la herramienta adecuada, por Cristina Sottile .....	45
El trabajo colectivo: una opción que nos define, por María Soledad Giannetti .....	49
Las miradas como construcción del presente. Dossier Fotográfico, por Mariana Figueroa .....	53
Experiencias	
a. La labor de acompañar y consolidar escenarios de trabajo fértiles. La tarea del promotor cultural .....	67
b. Perder el punto y volver a retomar. Artes Textiles .....	70
c. Aprendizaje teatral con adultos mayores. Los alegres jovatos del 8: actores mayores resilientes .....	75
d. Jugar con el cuerpo ¿será cosa seria? Danza Callejera .....	83
e. Muralismo. Negociando el espacio público .....	87
f. La irreverencia del títere. Construcción y manipulación .....	94
g. Taller de Artes combinadas. Dibujando el Universo .....	99

<i>h. Teatro para Adultos Mayores. Reconstruyendo la memoria desde el juego teatral</i> .....	99
<i>i. Kaleidoscopio, un espacio para armar: proyecto de recreación</i> .....	109
<i>j. Canto para la Tercera Edad. Orquestando un proyecto de vida</i> .....	115
<i>k. Migración y Resiliencia: La colectividad peruana en Buenos Aires</i> .....	119
Conclusiones.....	125
Reseña biográfica de autores de referencia .....	129
Síntesis curricular de las compiladoras .....	133
Bibliografía.....	135



**Colección Salud Comunitaria**  
Ediciones de la UNLa.

**C.I.E.R.** (Centro Internacional de Información y Estudio de la Resiliencia)  
Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Cultura

Subsecretaría de Gestión Cultural, Dirección General de Promoción Cultural, Programa Inclusión Cultural

Arte y Resiliencia es producto del trabajo conjunto de un grupo de profesionales de distintas áreas del conocimiento que pertenecen a dos instituciones: el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, a través del Programa Inclusión Cultural y el Centro Internacional de Información y Estudios de Resiliencia (C.I.E.R), dependiente de la Universidad Nacional de Lanús.

La irrupción del concepto de Resiliencia en el campo de la salud y de las ciencias sociales, produjo un sensible impacto y motivo de controversias que son campo fértil de confrontación, en la evolución del constructo de Resiliencia.

Recordemos que la Resiliencia se ha definido como “la capacidad de los seres humanos para sobreponerse a la adversidad y construir sobre ella a futuro”.

En las primeras definiciones se enfatizaba sobre el aspecto individual, pero gracias al aporte de investigaciones posteriores, el concepto se hizo más dinámico y es así que se habla de la construcción de la Resiliencia como proceso que se desarrolla en el seno de la comunidad y que supone un aporte colectivo.

La evolución del concepto llevó a la Resiliencia Comunitaria (con importante desarrollo en Latinoamérica), en la que se enfatiza la capacidad de las comunidades para superar dificultades y convertirse en promotoras de la Resiliencia.

Alrededor de este concepto y tomando como eje la Creatividad, uno de los pilares de la Resiliencia, se estructuró este libro que intenta mostrar cómo el Arte, en sus diversas facetas y puesto al alcance de la comunidad en un programa con profesionales capacitados, puede convertirse en un instrumento valioso no solamente para enfrentar la adversidad, sino para disminuir las posibilidades de que ella se produzca.

A través de la lectura veremos cómo cada uno de los docentes nos muestra su tarea en teatro, canto, artes visuales, títeres, danza callejera, artes textiles, muralismo, migraciones y recreación.

La tarea de las dos instituciones ha sido fructífera y este trabajo es un aporte a la *Colección Salud Comunitaria, Serie Resiliencia, Ediciones de la UNLa* que viene desarrollando la Universidad Nacional de Lanús.



**REUN**  
RED DE EDITORIALES  
DE UNIVERSIDADES  
NACIONALES

