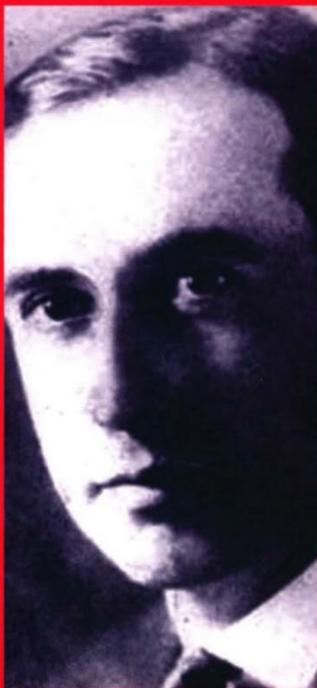
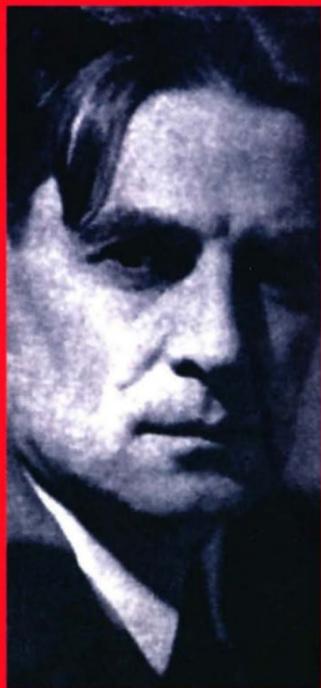


FABIÁN MARCELO BANGA
**BRUJOS, ESPIRITISTAS
Y VANGUARDISTAS**
ARLT, HUIDOBRO & VALLE INCLÁN

PRÓLOGO DE FRANCINE MASIELLO



leviatán



Fabián Banga nació en Buenos Aires, Argentina, en 1966. Es profesor titular, director del Departamento de Lenguas Modernas y coordinador del área de educación on line en Berkeley City College. Es también el presidente de la Asociación de Lenguas Extranjeras del Norte de California, FLANC por sus siglas en inglés (*Foreign Language Association of Northern California*).

Sus áreas de interés son la representación de la tecnología y tradiciones esotéricas en la literatura y el cine, especialmente en la vanguardia de comienzos de siglo XX, y su relación con el feminismo, la construcción de la nación y el poscolonialismo. Hace también investigaciones en el área de la tecnología educativa.

Cuenta con un doctorado (2004) y una maestría (2000) en letras Hispánicas de la Universidad de California en Berkeley donde reside desde el año 1991.

Índice

Prólogo	7
Introducción	17
Las corrientes espiritistas-espiritualistas	19
La Sociedad Teosófica y las corrientes ocultistas	30
Capítulo 1	
Arlt y el ocultismo	35
El juguete rabioso	41
Los Siete Locos	49
Los Lanzallamas	61
Conclusión	68
Capítulo 2	
En busca de una nueva estética, Huidobro y el ocultismo.	73
Introducción	73
Cagliostro	76
La Próxima	81
Tecnología y creación mecánica	90
Conclusión	96
Capítulo 3	
Valle-Inclán y el esoterismo.	98
Introducción	98
Luces de Bohemia.....	102
Tirano Banderas	109
El número siete	111
El número tres	111
El número cuatro	112
El calabozo número tres	114
Conclusión	118
Conclusión Final	121
Bibliografía	127

Fabián Banga escribe acertadamente cuando propone el vínculo entre discurso esotérico y el entorno social de los años 1920. Establece los nexos para entablar el auge del espiritismo en el campo literario con el colectivismo autoritario tal como ocurre en las políticas del estado de las primeras décadas del siglo. Y si es cierto que el auge de las ciencias ocultas en los años 1920 y 30 responde a una necesidad general de buscar los hilos comunes que nos designen como comunidad, de descubrir otro modo de contacto que dé orden al universo, también el espiritismo ata cabos entre la materia y la vida interior. Magia y tecnología se cruzan tal como se cruzaron los caminos de Edison con su amiga Blavatsky. Pero para Banga, el esoterismo también se cruza con la operación literaria para desestabilizar el canon literario y repensar la fuerza de lo anacrónico, y alimentar tanto la estética como el pensamiento moderno. Es aquí donde encontramos la útil contribución de este libro.

Brujos, espiritistas y vanguardistas de **Fabián Banga**, es un acercamiento original a la actividad casi ignorada de los vanguardistas de los años 20. De igual importancia, **Art, Huidobro y Valle Inclán** –escritores canónicos de la vanguardia en lengua hispana– recurren a saberes esotéricos para capturar una ansiedad de la década: la incapacidad del sujeto de vincular el mundo material en que vive con los saberes de otro orden. Hay, como se leerá, debate y polémica. Es hora de volver a los años 20 para repensar la ciencia oculta que es la literatura.

Francine Masiello

Universidad de California, Berkeley



leviatán