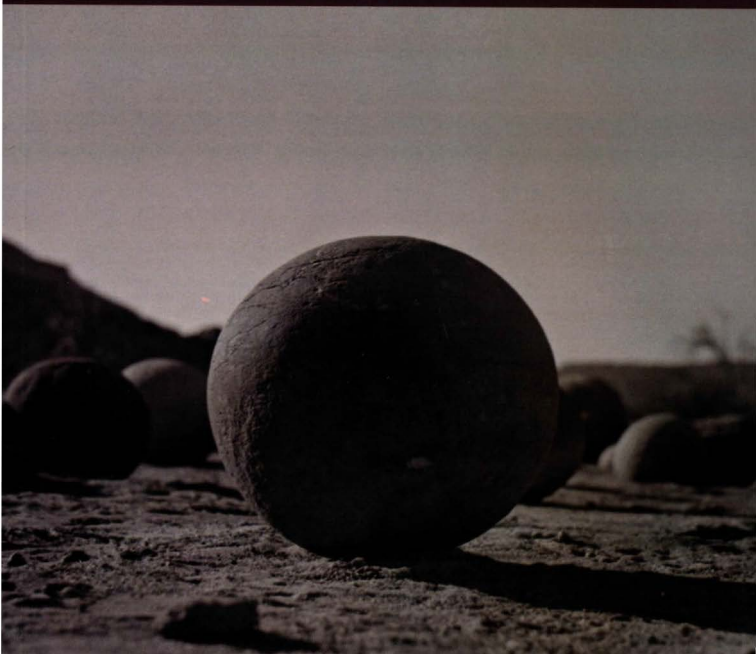


ARCHIVO HISTÓRICO DEL MUSEO DE LA PLATA

Diccionario histórico de las ciencias de la Tierra en la Argentina



prohistoria
ediciones



MUSEO DE LA PLATA
UNEP | Facultad de Ciencias Naturales y Museo

CONICET



ADVERTENCIAS

Este diccionario se refiere la historia de las llamadas Ciencias de la Tierra tal como se institucionalizaron en nuestro país. Las voces incluyen temas poco tratados como las exposiciones nacionales y universales donde se ensayan las primeras clasificaciones de los minerales del país, la materia médica mineral, los instrumentos del laboratorio y el trabajo de campo. Su objetivo: pensar la historia más allá y más acá de los individuos, las instituciones y la organización actual de las ciencias de la Tierra. Cada entrada, por su parte, está acompañada de una breve bibliografía.

El eje de la obra es el siglo XIX, con algunas incursiones en el siglo XVIII y otras en la primera mitad del siglo XX. El lector encontrará pocas referencias a los últimos 60 años. La entrada sobre Astrobiología tiende, en cambio, un puente hacia el futuro.

Quizás llame la atención la ausencia de Charles Darwin en la lista de biografías. No es un olvido, sino una decisión editorial –lo mismo que no incluir a Hermann Burmeister, ambos profusamente citados en las entradas.

Decidimos, con el asesoramiento de Marcelo Zárate y Silvia Ametrano, incorporar un paisaje representativo de cada provincia para ilustrar un problema geológico. Nuestra ilusión: que más de un turista viaje a conocerlos con este libro en la mano. Nuestra sugerencia: leer las entradas según la red que ellas mismas van armando y, al hacerlo, tener en cuenta que la abreviatura v., precedida o seguida de una expresión en VERSALITA, remite a otras voces relacionadas con el tema.

Este libro pone en diálogo a las ciencias de la Tierra con su historia. Se refiere a los problemas trabajados por los geólogos de la Argentina del siglo XIX e inicios del siglo XX. Las 140 entradas de este diccionario -que incluye un repaso por las instituciones, instrumentos y paisajes geológicos más representativos- lograron reunir el trabajo de profesores universitarios, investigadores y artistas de todo el país y del extranjero.

