



Sebastián Benedetti & Martín E. Graziano



ESTACIÓN IMPOSIBLE

EXPRESO IMAGINARIO ^{Y EL}
PERIODISMO CONTRACULTURAL

**gourmet
MUSICAL**



Sebastián Benedetti y Martín E. Graziano son periodistas, licenciados en Comunicación Social en la Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), institución donde son docentes fundadores del seminario “Periodismo alternativo, rock y contracultura”.

Sebastián Benedetti

Sebastián también es especialista en periodismo cultural por la UNLP, donde actualmente es docente e investigador. Ha escrito para revistas como *Rumbos*, *La Mano*, *Brando*, *La Pulseada*, *Diagonales*, *Gatopardo* (Colombia/México) y *Séptimo Sentido* (El Salvador). En 2013, su ensayo *Los subterráneos. Apuntes para una contracultura en el papel* fue premiado por el Senado de la Nación Argentina. Eventualmente, pasea sus palabras en la radio.

Martín E. Graziano

Martín ha publicado artículos en revistas como *Rolling Stone*, *Rumbos*, *La Mano*, *Brando*, *Infonews*, *G7*, *Planeta Urbano*, *TDI*, *Gata Flora*, *La Pulseada*, *Orsai* (Argentina/España), *Gatopardo* (Colombia/México), *Séptimo Sentido* (El Salvador), *Latina* (Japón) y *Avianca en Revista* (Colombia). Ha participado en los libros colectivos *La Plata, ciudad inventada* y *Composición Libre: la creación musical argentina en democracia*, y ha escrito guiones para ciclos televisivos del canal Encuentro. Es jurado de los Premios Konex a la música popular y conduce el programa *El fondo de la noche* en Radio Universidad de La Plata. Es autor del libro *Cancionistas del Río de La Plata. Después del rock, una música popular para el siglo XXI*.

diseño e ilustración de cubierta
por **Santi Pozzi**

Índice

Nota a esta edición	11
Prólogo. Contraseña, por Sergio Pujol	13
AE / DE (antes del <i>Expreso</i>)	15
Primer periodo (agosto 1976 - septiembre 1979)	
Una máquina de fuerza cósmica	32
Un expreso de papel	40
La agenda (hippie)	43
Eco, la hija del aire y la tierra	46
La gente de la tierra	54
Camino al sol naciente	58
Los gabinetes del Dr. Technos	61
Suplemento <i>Mordisco</i> : la canción no tiene fin	68
Hablemos de música: reseñas y coberturas	82
Un masaje al ojo dormido	89
Los escenarios alternativos	92
Editoriales (estamos aquí: parados, sentados o acostados)	95
Abriendo la puerta para ir a soñar	100
Ese otro camino: el <i>triángulo de comunicación</i>	104
La nación subterránea se expande	105
El "Rincón de los Fenicios"	111
1976-1977. El terror y la construcción del Nosotros	114
1978-1979. Afianzamiento del régimen y crisis del rock	124
Fin del primer periodo	132
Segundo periodo (octubre 1979 - febrero 1981)	
Escribir y publicar en la espacionave Tierra	138
En el kiosco: un experimento y la estandarización	140
Militancia humanista y ecolatinoamericana: <i>The Farm</i> y el parto natural	142
Desenchufá el cordón umbilical...	147
Canción para Latinoamérica	151
Editoriales: guerilla de la mente	158
Triángulo de comunicación	163
1980-1981. Crisis del Proceso y resurgimiento del rock	163
Siguen las subtes y nace <i>Zaff!</i>	167
Fin del segundo periodo	168

Tercer período (marzo 1981 - enero 1983)	
Mientras miro las nuevas olas	174
Una revista para un nuevo público	178
Editoriales: la época de las flores terminó	180
Soy moderno	182
La guerra de Malvinas, antes y después	189
<i>Pan Caliente</i> . ¡Queremos saber de qué se trata!	193
Triángulo de comunicación	200
1981-1982. Guerra de Malvinas y difusión masiva del rock	200
Fin del tercer período	205
AE / DE (después del <i>Expreso</i>)	207
Agradecimientos	219
Bibliografía	221
Bibliografía citada	221
Bibliografía consultada	222
Revistas	223
Archivos de diarios	223
Entrevistas (2003-2007)	223
Entrevistas (2015)	223
Índice temático	224

Nota a esta edición

La última vez que uno de nosotros se cruzó con Jorge Pistocchi fue en el hogar de los Vitale. Donvi había muerto y su familia decidió hacer una tertulia para celebrar su recuerdo. Allí, entre las lágrimas y los brindis, el fundador del *Expreso Imaginario* fue amable: pero puso distancias. Si bien desde 2002 a 2004 habíamos compartido muchos meses de trabajo y aventuras en su casona de La Boca, algunas diferencias nos habían alejado. La primera edición de *Estación Imposible* no mejoró las cosas. Sin embargo, nuestro respeto y nuestra admiración no cedieron un solo milímetro.

Incluso, en el año 2012, fundamos junto con Sabrina de Dios y Cuchi Calderón el “Seminario de Periodismo Alternativo, Rock y Contracultura” en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Un curso cuyo objetivo no tan secreto era poner en valor la obra de tipos como Pistocchi. Como Pipo Lernoud, Miguel Grinberg, Jorge Álvarez, Juan Carlos Kreimer, Daniel Ripoll, Enrique Symns, Pablo Schanton, el propio Donvi y otros activistas habitualmente ninguneados por los claustros universitarios.

Muchachos en sus tempranos veinte, que jamás habían tenido un ejemplar del *Expreso* en las manos, se metieron de cabeza en la historia. Leyeron, pensaron, preguntaron, escucharon. Con aquella primera edición de nuestro libro muy escasamente distribuida y prácticamente agotada, tuvimos que poner a circular fotocopias o escaneos y, a medida que se acercaba el 40º aniversario de la revista, comenzó a imponerse una idea: la reedición. Entonces, tomamos contacto con Leandro Donozo (el hombre detrás de Gourmet Musical Ediciones) y, sin demasiadas vueltas, nos pusimos manos a la obra.

A diferencia de buena parte de las reediciones, nos propusimos corregir pero no aumentar: ajustar. Quitamos la antología de notas incluida en la versión original —los números de la revista ahora están digitalizados en la *web*, no solo en colecciones inhallables como hace una década— y borramos sin piedad algunos residuos académicos. Pipo encontró fotos inéditas para el dossier y nosotros, un poco de perspectiva.

Nos queda la espina de no haber llegado a entregarle esta versión a Pistocchi, aunque sabemos que un ejemplar de la primera edición estuvo

en sus manos durante el último tramo de su vida. Quizás se reconcilió con este libro. No lo sabemos. Queremos pensar que sí. Que en el momento en que —al decir de Miguel Grinberg— “abría los brazos hacia el Universo y ampliaba el campo de sus atrevimientos” ya estaba definitivamente en paz con el mundo.

Por lo pronto, para esta hora, debe estar llegando a esa *Estación llamada Imposible*.

S. B. y M. E. G.

Octubre de 2015



**gourmet
MUSICAL**

ESTACIÓN IMPOSIBLE

Expreso Imaginario y el periodismo contracultural

Sebastián Benedetti & Martín E. Graziano

En el invierno de 1976, a pocos meses de un nuevo golpe de Estado, las calles de Buenos Aires amanecieron empapeladas con el anuncio de la salida de una nueva revista llamada *Expreso Imaginario*. En el centro, coronado por la noche de los tiempos, sonreía un pierrot, símbolo definitivo del proyecto: el delirio cósmico y vital en el medio de la oscuridad. Fundada por Jorge Pistocchi y Pipó Lernoud en plena dictadura, el *Expreso* no solo se transformó en un refugio sino que –con la incorporación de jóvenes como Alfredo Rosso, Roberto Pettinato, Claudio Kleiman y Fernando Basabru– puso la piedra fundamental del periodismo especializado.

Estación Imposible es una excelente noticia bibliográfica tanto para quienes se interesan por el pasado del rock argentino como para los lectores inquietos por la historia de la prensa en este bendito país –dice Sergio Pujol en el prólogo–. Y por supuesto, es una buena noticia para los que sabemos qué valioso fue aquel estímulo impreso para nuestra educación estética y, digámoslo de una vez, política. ¿O no fue político tratar la historia de los pueblos originarios cuando en las escuelas y colegios de todo el país se conmemoraban los cien años de la así llamada ‘Conquista del Desierto’? ¿Y qué decir del silencio de fútbol durante el ominoso Mundial 78?”

Estación Imposible cuenta y recuenta con suma precisión lo que fue la revista –sus momentos y peripecias, sus hacedores y lectores, sus temas y estilos– pero también cuándo y por qué fue lo que fue. Nos sitúa en el contexto de la contracultura versión argentina, con sus *fanzines*, sus bocetos, sus búsquedas universales, su afán de terminar con tanto provincianismo y tantas anteojeras, contraponiendo al discurso del autoritarismo y el miedo el aliento de una vida que aún latía”.

Rock, jazz, folklore, poesía, literatura, ciencia, ecología, cine e historietas en un cóctel que aun hoy sigue siendo a la vez mito y referencia.

