



Historia, pueblos originarios y frontera en el cine nacional

Alejandra F. Rodríguez



Alejandra F. Rodríguez

Es docente regular e investigadora del Centro Historia Cultura y Memoria de la Universidad Nacional de Quilmes. Allí dicta Historia Argentina y Cine e Historia, y dirige la licenciatura en Ciencias Sociales y Humanidades. Magister en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (UNSaM) y profesora en Enseñanza Media y Superior en Historia (UBA). Actualmente cursa el Doctorado en Historia y Teoría de las Artes. Se especializa en el campo del Cine y la Historia y es coautora de *Un país de película. la Historia Argentina que el cine nos contó* y de numerosos artículos sobre este campo. Ha realizado materiales multimedia para la formación docente.

AGRADECIMIENTOS	7
PRÓLOGO	9
INTRODUCCIÓN	15
El Cine y la Historia.....	15
La representación y el verosímil.....	19
La problemática de la frontera.....	22
Estudios sobre la representación de los pueblos originarios y la frontera.....	25
Presentación del trabajo.....	29
CAPÍTULO 1	
Representando a los mocovíes: ficción, documento y política en <i>El último malón</i>	33
La organización del relato pionero.....	35
El protagonismo indígena.....	39
Los mocovíes como malón.....	44
Un nuevo principio para un viejo problema.....	49
La vida material del filme.....	53
Desplazamientos y doble representación de los mocovíes.....	57

CAPÍTULO 2

La Argentina amenazada.

Un análisis de <i>Huella, Pampa bárbara</i> y <i>El último perro</i>.....	61
<i>Huella</i> , caravanas y “desierto”.....	61
<i>Pampa bárbara</i> o lo que vendrá.....	69
Los que van a morir te saludan.....	79
<i>El último perro</i> , la civilización asediada.....	82
La representación de la frontera.....	88
Sobre tópicos y otras regularidades.....	91

CAPÍTULO 3

La transposición literaria al Cine y los desplazamientos de sentido en la *revolución es un sueño eterno* y *Guerreros y cautivas*.....

Una revolución para la Nación.....	98
La revolución como liberación indígena.....	103
<i>Guerreros y cautivas</i> , la puesta en cuadro de la diferencia.....	107
Entre la <i>civilización</i> y la <i>barbarie</i>	110
El ataque del malón: cine, literatura y pintura.....	113
Representación, transposición y resonancias.....	116

CONSIDERACIONES FINALES.....

123

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes audiovisuales. Fichas técnicas de los filmes.....	135
Fuentes impresas.....	138
Documentos electrónicos.....	148



Historia, pueblos originarios y frontera en el cine nacional

Este libro se centra en las diversas formas de representación que la cinematografía argentina dispuso, a lo largo de los años, acerca de los pueblos originarios. Analiza las películas en tanto fuentes de época y versiones del pasado que participan en la disputa por el sentido de la Historia, difundiendo perspectivas historiográficas. Se trata de filmes que representan el periodo que va desde la Independencia hasta la consolidación del Estado nacional: *El último malón* (1918), *Huella* (1940), *Pampa bárbara* (1945), *El último perro* (1956), *Guerreros y cautivas* (1994) y *La revolución es un sueño eterno* (2012).

¿Qué le pueden ofrecer las imágenes a un historiador para entender o explicar ciertos procesos? Alejandra F. Rodríguez condensa en estas páginas una larga trayectoria de análisis –y de docencia– sobre las relaciones productivas entre el Cine y la Historia. Su tarea es desentrañar las acciones que llevaron a estereotipar en el cine local a los pueblos originarios como salvajes, como vengativos, como violentos. Encuentra así una forma de visibilizarlos, despierta nuevas preguntas y pone en evidencia la rentabilidad que resulta de implementar lecturas complejas de las representaciones.

