

TUDO POESÍA



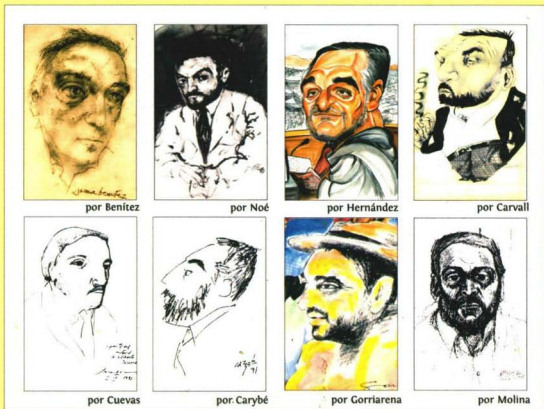
La Luna Que

ALBERTO
MARIO
PERRONE

Alberto Mario Perrone: poeta, escritor, crítico de arte y periodista graduado en Letras (UBA, 1972). Nació y vive en Buenos Aires; participó de las revistas literarias *Hoy en la cultura*, *Meridiano 70*; y *Punto de vista*, en la cual creó la sección "Poesía no es verdad". Libros: *Aguardiente*, 1971; *Derrota y Despojo*, 1989; *Revés de Tango*, 1994; *Figuraciones y Lo que trae la lluvia*, 1997; *Ausente*, 2005, los que se incluyen en esta antología, además de nuevos textos inéditos. En 1978 editó *Historia de un amor turbio*, de Horacio Quiroga con una entrevista a su viuda con quien viajó a Misiones. Fue director de Eudeba donde sumó a los colaboradores Ana María Barrenechea, Cristina Mucci, Eugenio Koremblit, Florencio Escardó, entre otros con quienes impulsó la primera publicación de *Nunca más*, informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas. Residió en México y a partir de 1991 vivió en San Pablo, Brasil para establecer la nueva sede de la editora Fondo de Cultura Económica. Realizó estudios sobre literatura precolombina, europea y americana así como el facsimil del periódico *La Moda*, de Alberdi para la Biblioteca Nacional "Mariano Moreno", donde coordinó la colección "Los Raros", desde 2005. Y también escribió las biografías de Aída Carballo, Tita Merello, Discépolo, Gardel, Fangio e Yrigoyen. De 1992 es su novela experimental en segunda persona del singular: *Gente Grande*; y de 2012 su narración *La jirafa de Clemente*

Onelli. Realizó una serie de programas para televisión (en colaboración) sobre la Biblioteca Nacional ; sobre el *Martín Fierro*; y el documental de 2014, *Francisco Wichter: el más viejo sobreviviente de la lista de Schindler, cuenta su vida*. Sus poemas han sido traducidos e incorporados en antologías de Alemania, Brasil, España, México, y en la compilación en tres volúmenes de Raúl Gustavo Aguirre. El CD de Carlos Cutaia *Para la guerra del tango*, con varias de sus canciones obtuvo el premio “Gardel 2005” ; y en *Homenaje* (2014) Roque de Pedro grabó una versión para violoncelo y piano del poema “Homero Manzi y la pesadilla”. Su poema “Azares del Quijote y Gardel” se expuso en la Biblioteca Nacional con esculturas, dibujos y pinturas de Carlota Petrolini (2005) y también en la Casa Museo Carlos Gardel. En 2007 el teatro Independencia de Mendoza, lo presentó y se grabó como cantata para solistas, instrumentos y coro mixto con música de Fernando Ballesteros. Y en 2011 Argentores publicó la adaptación de “Azares” con la producción premiada en 2009 que subió a escena para danza-teatro en el Nacional Cervantes, espectáculo del cual existe una versión en *youtube*. Docente en la Universidad de las Artes (UNA)...

(Continúa en el interior del libro)



“Un texto con momentos de incitante subjetividad e intensidad y docilidad poética, que introduce al lector en ausencias, encuentros, panoramas y experiencias que lo enriquecen, aportándole matices y compatibilidades con una sensibilidad engrandecida”.

Mirta Arlt.

“No se sabe qué admirar más en estos textos, si el brío de su interés narrativo, escribiendo formidables destinos individuales, si su epicidad como género tan insólito en los tiempos que corren para nuestras letras, si lo Americano como revelación, una suerte de epifanía, de repentina manifestación espiritual transformada en poesía”.

Alberto Girri.

.... “justo en esas horas estaba leyendo los poemas de Alberto y que tenía todavía la dignidad y el secreto goce, que ellos nunca entenderían, de saber que hay gente que sostiene, tal vez sin darse cuenta, la amplitud del espíritu humano - no hay otra forma de decirlo - lo más recóndito y luminoso que esconde la palabra y que yo era de esa caravana de buscadores de imposibles gemas, yo era ese deber, esa conciencia porque de pronto caían en mis manos, libros como éste, o se me acercaba gente como Alberto y había como algo que estaba por nacer, algo que yo avizoraba, sentía con todo el cuerpo, con el hígado, los riñones, el corazón, un canto era y eso es lo que en definitiva debo a este libro”

Edna Pozzi.