

NOTAS para una contrahistoria del CINE ARGENTINO

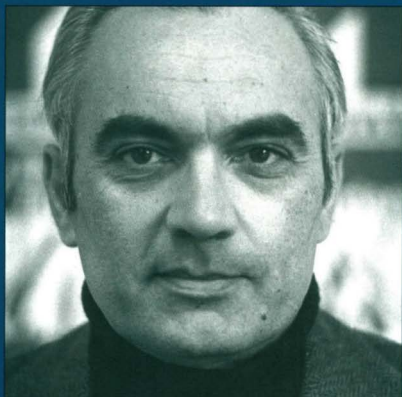


Alberto Tabbia

Selección y prólogo: Edgardo Cozarinsky



30th FESTIVAL
INTERNACIONAL
DEL CINE DE
MAR DEL PLATA



“Mucho antes de que en Francia se acuñara el término ‘cinefilia’, Alfonso Reyes había escrito que la persona a quien le gusta el cine gusta también de las malas películas. La producción argentina propuso al autor de estas notas abundantes deleites e inesperados estímulos para la reflexión. Muchas opiniones de Alberto Tabbia chocarán no sólo a los afiliados a lo ‘políticamente correcto’. Pero no conozco textos sobre cine argentino que exijan pensar de nuevo tantas cosas, sin desdeñar la sonrisa frecuente, como lo hacen estas páginas admirablemente escritas.”

E.C.



30° FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
MAR DEL PLATA

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES

