

Arte del cuerpo digital

Nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas

Alejandra Ceriani (compiladora)

Alejandra Ceriani

Profesora y licenciada en Artes Plásticas, magíster en Estética y Teoría de las Artes por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

Profesora de Didáctica y Práctica de la Enseñanza y de Dibujo I y II en la Facultad de Bellas Artes (FBA), UNLP. Investigadora de la FBA, UNLP, se dedica al estudio de las interrelaciones entre cuerpo y espacio escénico y las artes audiovisuales.

Asesora de Diseño Curricular en la Dirección de Educación Artística de la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires. Consultora en la Coordinación Nacional de Educación Artística del Ministerio de Educación de la Nación.

Especialista en *performances* interactivas en tiempo real; trabaja en instalaciones interactivas con captura óptica de movimiento y en producciones de videodanza con el Proyecto Webcamdanza.

Es autora de "El proyecto webcamdanza: una coreografía del gesto digital", en *Terpsícore en ceros y unos. Ensayos de videodanza* (2010); "Indagación en el territorio de la performance y las nuevas poéticas tecnológicas: las instalaciones escénicas interactivas en tiempo real", en *Estudios sobre danza en la universidad* (2011), y artículos en *Arte e Investigación. Revista Científica de la Facultad de Bellas Artes* (UNLP).

Índice

Presentación

La dimensión tecnológica en la expresividad del cuerpo comunicante 13

Carlos A. Vallina

Prólogo

Cuerpo, arte y tecnología 17

María de los Ángeles de Rueda

Toda técnica en la danza es técnica/arte del cuerpo 19

María Alejandra Vignolo

**Cuerpos, discursos y medios tecnológicos en la producción
de danza contemporánea 33**

Elisa Pérez Buchelli

**Cuerpo e intertexto, la corporeidad como manifestación abierta
en la obra de videodanza 43**

Susana Temperley

Insumos para una vertebralidad en análisis de la Video_Danza 51

Diego Carrera Araujo

Metaformance Metamedia 65

Jaime del Val

**Cuerpos híbridos: cuerpos biónicos, cuerpos semi-vivos,
cuerpos manipulados 83**

Natalia Matewecki

Danza y performance audiovisual: símbolos corporales y representación sensorial	97
<i>Ximena Monroy Rocha</i>	
Procesos de lo innombrable	111
<i>Brisa Muñoz Parra</i>	
El descentramiento: cuerpo-danza-Interactividad	117
<i>Alejandra Ceriani</i>	
Los autores	145

Artistas, académicos e investigadores del campo de las artes en vinculación con el cuerpo y los nuevos medios tecnológicos despliegan en esta obra las problemáticas y hallazgos de sus experiencias, tanto en el orden reflexivo como en el experiencial.

Nuestra convocatoria surgió con el espíritu de articular la teoría y la práctica con la producción de piezas escritas, mediante la pluralidad de quienes exponen e intercambian vivencias y conocimientos desde sus respectivos espacios.

Esta publicación recopila trabajos realizados en la Universidad Nacional de La Plata, así como ensayos de docentes, expertos y científicos invitados.

Estamos convencidos de que su registro es necesario como referencia para futuras incursiones en esta área relativamente nueva, pero con un gran porvenir.



ISBN 978-950-34-0913-8



9 789503 409138