

BORGES

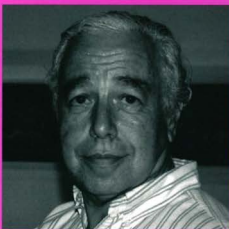
CUENTA BUENOS AIRES

Cuentos de Jorge Luis Borges

Imágenes de Carlos Greco

Prólogo de María Kodama





VICTORIA MARINZZO

CARLOS GRECO

Nació en Buenos Aires. Egresado del Colegio Nacional de Buenos Aires, es Ingeniero graduado con honores en la Universidad de Buenos Aires y Master en Dirección de Empresas del programa internacional Universidad de Deusto, España, y Universidad del Salvador, Argentina. De destacada actuación en el ámbito empresarial, ha desarrollado paralelamente su vocación por las actividades académicas y artísticas. Estudió Historia de las Artes en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y se especializó en informática en Japón, abarcando temáticas como la digitalización de imágenes. Actualmente es director de Posgrado en la Maestría en Dirección de Proyectos digitales en la Facultad de Ciencias económicas y empresariales de la Universidad del Salvador y presidente de Management Cultural S.A., empresa orientada a la creación y difusión de obras artísticas y culturales. Management Cultural es titular del film *Borges, un destino sudamericano* en el que Borges representa su cuento "El Sur". Ha dictado conferencias sobre Jorge Luis Borges en la Argentina, España y Estados Unidos. Ha realizado conjuntamente con José Luis Di Zeo las imágenes del libro *Borges de Buenos Aires*, con poemas de Jorge Luis Borges.

"A mí se me hace cuento que empezó Buenos Aires: La juzgo tan eterna como el agua y el aire."

JORGE LUIS BORGES

Fundación mítica de Buenos Aires
Fervor de Buenos Aires, 1923

Índice

- 25 | **Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1874)**
El Aleph (1949)
- 41 | **Isidoro Acevedo**
Cuaderno San Martín (1929)
- 46 | **El Sur**
Ficciones (1956)
- 73 | **El libro de arena**
El libro de arena (1975)
- 89 | **El amenazado**
El oro de los tigres (1972)
- 95 | **Hombre de la esquina rosada**
Historia universal de la infamia (1936)
- 115 | **El laberinto**
Atlas (1984)
- 119 | **Historia del tango**
El Hacedor (1960)
- 142 | **Historia de Rosendo Juárez**
El informe de Brodie (1970)
- 163 | **Las hojas del ciprés**
Los conjurados (1985)
- 177 | **El Truco**
Fervor de Buenos Aires (1923)
- 186 | **La Trama**
El Hacedor (1960)

Borges se halla imbricado con Buenos Aires desde su mítica fundación. La vasta Buenos Aires engloba las húmedas esquinas, las puertas entreabiertas, los charcos de las aceras, donde se reflejan las estrellas, los oscuros vidrios de las ventanas, donde se reflejan nuestros recuerdos. Buenos Aires es el truco, el cuchillo, el compadrito, el tango, la infinita llanura, el pasado.

Como decíamos en *Borges de Buenos Aires*, las imágenes no pretenden ilustrar, sino abrir las puertas a la interpretación, al protagonismo del lector.

En *Borges cuenta Buenos Aires* se recopilan algunos de sus escritos que transmiten aquellas vivencias de la ciudad y donde el autor nos relata su concepción del destino. Los elementos que componen la visión del destino aparecen con fuerza en ellos, explícita o implícitamente. Buenos Aires es tan inevitable como el destino mismo, inmutable más allá del tiempo y de los hombres. Es la geografía del destino.

En esa geografía surge lo epifánico como una primera característica. Las apariciones de las fuerzas del destino son azarosas, inesperadas, contenidas en un instante, como cuando expresa "el momento en que un hombre sabe para siempre quién es" o "un lúcido instante fundamental" (*Biografía de Tadeo Isidoro Cruz*). O cuando menciona que tal vez una ventana abierta le produjo la herida que casi lo lleva a la muerte y enfatiza: "el destino suele ser cruel con las mínimas distracciones" (*El Sur*).

La naturaleza circular del destino también se manifiesta recurrentemente. En *El Truco* los jugadores “repiten antiguas bazas” y en *La Trama* el hombre de la pampa muere sin saber que lo hace para “que se repita la historia”. Los hechos que conforman el destino circular son acaso lejanos e imperceptibles, manifestándose en tiempos posteriores a través de un entramado de causas y efectos sucesivos.

Lo inevitable es la base fundacional del destino. Como consecuencia de su naturaleza circular los actos intermedios tejen sus relaciones para alcanzar su estado final. *Hombre de la esquina rosada* e *Historia de Rosendo Juárez* se encadenan de este modo, con la característica de que son los hechos, no los personajes, los que llevan el hilo conductor de la acción. Los hombres son solamente instrumentos del destino, circular e inexorable. No hay hechos insignificantes.

Es tal vez por ello que si bien los hombres son simples peldaños en la sucesión de los hechos, su cumplimiento los convierte en héroes. En *Isidoro Acevedo*, lo cotidiano de la muerte se convierte en una magnífica batalla. En el instante en que enfrentan la epifanía de su ser, aparece la razón que da vida a su existir. Se vuelven protagonistas. Una tiranía de las exigencias de su destino. Una postura basada en que la voluntad no es rectora del accionar de los hombres. Hay fuerzas más poderosas que la voluntad.

Afortunadamente para nosotros, sus lectores, Borges ha encarnado su destino de escritor, pues como expresó al recibir el premio Cervantes de manos del rey de España, ninguno de los dos pudo elegirlo, sino que les fue dado, inevitable.

Carlos Greco