

Los Bicentenarios Latinoamericanos

y su lectura en los editoriales on line

Estudio de la Historia Social Contemporánea desde las TIC



Tomás Agustín González
Renée Isabel Mengo
Hugo Ignacio Pizarro
Pablo Rubén Tenaglia

Córdoba | 2014
Editorial Investigación

Compliladores y autores

Hugo Ignacio Pizarro

Licenciado en Comunicación Social, Egresado de la Escuela de Ciencias de la Información (UNC) Profesor Asistente (ex JTP) en la Cátedra Historia Social Contemporánea de la ECI - UNC. Fue Becario del CONICET en Becas Posdoctorales Tipo I (2007 - 2010) y Tipo II (2011 - 2013). Es doctorando en Ciencias Políticas, del CEA - UNC, Alumno de la Especialidad en Comunicación Pública de la Ciencia y Periodismo Científico dictado por el FAMAF y la ECI de la UNC. Fue director del proyecto de investigación ECI-SECYT "Percepción Social de la Ciencia y la Tecnología en el ámbito de la UNC", como así también integrante de diversos proyectos de investigación radicados en la SECYT-UNC. Autor del libro "Integración Latinoamericana y Medios de Comunicación: Cambios impactos y usos en el periodismo digital" (2013). Autor de artículos en revistas científicas y participación en Congresos nacionales e internacionales.

Tomás Agustín González

Licenciado en Comunicación Social, Egresado de la Escuela de Ciencias de la Información (UNC). Profesor Adscripto en la Cátedra de Historia Social Contemporánea y en el Seminario de Medios y Transformaciones en América Latina ECI - UNC. Posgrado en Administración y Gestión Cultural dictado por Facultad de Ciencias Económicas - UNC. Docente titular de nivel secundario en la asignatura Lengua y Literatura en la Provincia de Córdoba. Integrante del Equipo Técnico Jurisdiccional (ETJ) para el programa Centro de Actividades Juveniles perteneciente al Ministerio de Educación de la Nación. Integrante de proyectos de Investigación avalados por SECYT ECI UNC (2010 - 2014). Autor del libro "Integración Latinoamericana y Medios de Comunicación: Cambios impactos y usos en el periodismo digital" (2013).

Compliladores y autores

Renée Isabel Mengo

Licenciada y Profesora en Historia, egresada de la Universidad Católica de Córdoba. Doctora en Comunicación Social, egresada de la Universidad de La Laguna, Tenerife, España. Es docente Adjunta en la Cátedra de Historia Social Contemporánea en la Escuela de Ciencias de la Información de la UNC y Docente Adjunta por concurso en la Facultad Regional Córdoba de la Universidad Tecnológica Nacional. Categoría III de investigación por categorización Docente del Ministerio de Educación de la Nación. Directora de proyectos de investigación avalados por SECYT – UNC, tales como: "La prensa digital en el interior del país. Lavozcom" (2009); "La prensa digital en la UNASUR" (2012); "Los Bicentenarios Latinoamericanos en la prensa digital" (2012/2014); entre otros. Autora de libros "Incidencia de los golpes de Estado en los años 60 en la prensa de Córdoba- República Argentina. Año 2011." Y "Los Bicentenarios Latinoamericanos y su lectura en los editoriales on line. Estudio de la Historia Social Contemporánea desde las TIC".

Pablo Rubén Tenaglia

Docente en las Cátedras Historia Social Contemporánea y Taller de Práctica Docente III y Residencia de la Licenciatura y Profesorado Universitario en Comunicación Social. ECI – UNC. Doctorando en Estudios Sociales de América Latina, línea Análisis interdisciplinario en Historia y Política Contemporánea, CEA – UNC. Licenciado en Comunicación Social ECI – UNC. (2003). Becario de Posgrado Tipo II CONICET (2014) Becario con estancia en Roma, Italia, financiado por el Consiglio Nazionale Delle Ricerche y CONICET en marco del Acuerdo Bilateral de Cooperación Internacional "Terre di migrazioni; Italia e Argentina tra XVI e XXI secolo" (2012). Autor del libro "Integración Latinoamericana y Medios de Comunicación: Cambios impactos y usos en el periodismo digital" (2013). Coordinador Institucional CBU Rural La Carbonada. (2009 – 2011). Director e Integrante de proyectos de Investigación avalados por SECYT ECI UNC (2009 – 2014)

PRÓLOGO

El presente texto es el fruto de un proceso de investigación en equipo que viene a dar cuenta de cómo se narraron los Bicentenarios de Latinoamérica en los medios gráficos digitales.

Luego de una lectura pormenorizada y atenta, es importante poner de relieve la capacidad de los autores para articular dos grandes ejes de análisis: por un lado, del soporte utilizado como plataforma para la difusión de los contenidos editoriales seleccionados y, por el otro, de la temática de los Bicentenarios y sus respectivos festejos en los distintos países de Latinoamérica como acontecimiento disparador de procesos de cohesión cultural.

Aciertan los autores al considerar que una de las ventajas comparativas de los nuevos medios digitales a la hora de producir y construir información y línea editorial es su capacidad democratizadora, en tanto permiten que el lector interactúe con el periodista. Desarticulan el modelo clásico de emisor-receptor, estático y unidireccional, dando apertura a textos abiertos, más horizontales, que hacen posible la participación del nuevo lector. Además, la multimedialidad y la hipertextualidad aparecen como dos rasgos de las nuevas tecnologías que mejoran y optimizan la calidad de la conversación entre los medios periodísticos y sus usuarios.

Al caracterizar los medios de prensa digitales, los autores señalan que éstos han ido migrando en un proceso lento desde la mera transposición de los diarios en formato papel a la red hasta alcanzar el desarrollo de un lenguaje y disposición de espacios, imágenes y recursos audiovisuales propios o específicos del formato comunicacional digital. Aciertan al señalar que al momento de la escritura de las editoriales analizadas (2010-2011) los equipos de trabajo de los distintos medios estaban haciendo ese proceso de cambio y adaptación. Y se plantea, también, de modo tácito que el periodismo gráfico digital es hoy un espacio de gran potencial para los comunicadores. Lejos de eliminar la figura del autor, vienen a plantear el desafío del trabajo colaborativo con la mirada de un receptor que ya no es pasivo.

Respecto al contenido analizado sobre el que se hace el recorte, “Los Bicentenarios de la patria y sus respectivos festejos”, se consideran sólo las editoriales de los distintos medios. En este aspecto del análisis, creo que algo muy sugerente y plausible de ser repensado es el hecho de que este acontecimiento habla de un proceso de cohesión o de unidad que se proyecta ampliamente en el tiempo y coloca a los distintos gobiernos en el horizonte del diálogo continental. Todos los países emergentes del proceso revolucionario que pusiera fin a la sujeción colonial con España y Portugal entre 1809 y 1824 (Batalla de Ayacucho) han encontrado en este acontecimiento la posibilidad de hacer un balance, un diagnóstico de lo transitado y efectivamente alcanzado en estos 200 años, pero fundamentalmente, han revisado metas y objetivos de cara al siglo XXI. Aparece como nota común la necesidad de resolver la pobreza estructural y de caminar hacia un modelo de desarrollo autocentrado que supone o al menos implica procesos de acuerdos o de alianzas regionales. En este sentido que el Bicentenario se viva como fenómeno aglutinante de la experiencia histórica recorrida, lo convierte en nicho desde donde pensar estos espacios de unidad continental.

Para finalizar me parece interesante la observación realizada sobre la distancia que se da entre los gobiernos y la prensa respecto de la construcción de un mismo acontecimiento narrativo. En general la prensa examinó en clave crítica el accionar de los gobiernos actuales de Latinoamérica en relación al Bicentenario y ese es un dato que se considera en forma descriptiva en el texto.

Celebro que este trabajo haya salido a la luz ya que tiene el doble mérito de reflexionar sobre los instrumentos y contenidos de la tarea periodística. Resulta muy interesante para todos aquellos que ejercen la tarea docente, ya que permite mostrar en concreto la relación entre las nuevas tecnologías como soporte comunicacional y una temática imposible de ser soslayada por la Ciencias Sociales en la actualidad y al mismo tiempo es de gran valor para los estudiantes de Comunicación o de otras disciplinas del conocimiento social, en tanto da cuenta de que las problemáticas de la investigación periodística son virtualmente inagotables.

Un texto que cualquier ciudadano de Latinoamérica debería degustar, ya que, con los pies anclados en el presente, nos permite mirar hacia atrás para proyectar más acertadamente nuestro futuro como Patria Grande.

Prof. María José Viola

Directora de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias
Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba

La conmemoración de los Bicentenarios en diversas naciones latinoamericanas, ha marcado un hito para nuestro continente y nos mueve a reflexionar sobre el origen y destino de todos nosotros, las naciones americanas. En el año 2009 lo celebraron Bolivia y Ecuador, en el año 2010, lo hicieron Argentina, Chile, Colombia, México y en el 2011, Venezuela, El Salvador, Paraguay y Uruguay.

Estos festejos, enmarcados en un contexto global y continental transversalizado por las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) en donde, Internet fusiona texto, imágenes fijas, móviles, audio, instantaneidad e interactividad y cuya influencia afecta a todos los ámbitos, entre ellos a la prensa, hace que el periodismo gráfico digital se constituya como un nuevo medio de comunicación en la construcción de la actualidad, con características propias que lo diferencian de los tradicionales.

En el presente libro, se analizan editoriales de medios gráficos digitales de los países bicentenarios para interpretar así, como se representaron esos festejos en los diferentes portales on line.

ISBN 978-987-29184-1-5



9 789872 918415