

Cine, Filosofía e Historia



AMIRA JURI (comp.)

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN
Instituto de Investigaciones Históricas "Dr. Ramón Leoni Pinto"

Índice

PALABRAS PRELIMINARES

Amira Juri 7

"EL FINAL COMO METÁFORA. APROXIMACIONES AL FILM "LA CALDA", DE OLIVER HIRSCHBIEGEL

Julio César Pereyra Acuña 9

UNA HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE

Mario Vertin 21

CINE E HISTORIA. LA BANALIDAD DEL MAL EN GARAGE OLIMPO

Antonella Oviedo 31

SOMBRAS DE WEIMER: "EL CINE EXPRESIONISTA ALEMÁN": EL GABINETE DEL DR. CALIGARI Y NOSFERATU"

Carlos Gabriel Ibarra 49

LA RELIGIOSIDAD POPULAR EN EL CINE DE LEONARDO FAVIO

Amira Juri 67

"MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE": LA COMPLEJIDAD DE "HACER HISTORIA"

María Laura Atenor 83

¿EL FIN DE LA HISTORIA? GOOD BYE LENIN Y LA TRANSICIÓN DEL SOCIALISMO AL CAPITALISMO

Carlos María Segura 97

UNA GIORNATA PARTICOLARE: LA MUJER EN LA SOCIEDAD FASCISTA

Inés Aime Pelli..... 111

EL GARAGE OLIMPO

Leonor Elizabeth Martinez 123

El cruce de caminos que suscita el encuentro entre cine, filosofía e historia –en nuestras culturas contemporáneas–, nos instala en dos experiencias de vida y de saber :

1-la ya pronunciada por Jean-Luc Godard: "video ergo sum" que evidencia la centralidad de la pulsión escópica en todo producto cultural y configuración de la subjetividad y que a un mismo tiempo despliega fértiles reminiscencias complementarias del "cogito ergo sum" de Descartes.

2-la ya intuida por Walter Benjamin quien advierte: "la historia se deshace en imágenes" poniendo de manifiesto que el registro tradicional de la narración histórica, no solo alude a una suerte de "inconsciente óptico" que ineludiblemente nos habita, sino que además el conocimiento histórico procede de ese montaje de imágenes que individual y colectivamente impactan nuestras retinas junto con las de generaciones pasadas y futuras para formar la "memoria de los ojos".

Amira Juri

ISBN 978-960-554-948-1

