

**DAMIÁN
TABAROVSKY**

Escritos de un insomne

ALQUIMIA
EDICIONES

DAMIÁN
TABAROVSKY

DAMIÁN TABAROVSKY

(Buenos Aires, 1967). Publicó el fundamental ensayo *Literatura de izquierda* (Beatriz Viterbo, 2004; Periférica, 2010) y las novelas *Fotos movidas* (Grupo Editor Latinoamericano, 1992), *Coney Island* (Sudamericana, 1996), *Bingo* (Beatriz Viterbo, 1997), *Kafka de vacaciones* (Beatriz Viterbo, 1998), *Las hernias* (Sudamericana, 2004), *La expectativa* (Caballo de Troya, 2006), *Autobiografía médica* (Caballo de Troya, 2007) y *Una belleza vulgar* (Caballo de Troya, 2011). Varios de esos libros han sido traducidos al inglés, francés, alemán, ruso, griego y portugués. Desde hace años mantiene una columna en la contratapa del suplemento cultural del diario *Perfil*. Fue director editorial del sello Interzona. Actualmente se desempeña como editor de Mardulce.

MSKY

ÍNDICE

ESCRITOS DE UN INSOMNE

Teoría francesa	9
Literatura de garaje	12
La literatura librada a su suerte	15
El yo en cuestión	18
La repetición	21
Apogeo y decadencia del pop	24
Sobre la autenticidad	27
El condicional literario	30
El combate invisible	33
Una ideología literaria	36
Otra oportunidad	39
Morosidad y capitalismo	42
Sociología de la literatura	45
Repetición y novedad, otra vez	48
La traducción y el presente	51
Teoría y novela	54
Operación Lamborghini	57
Una anécdota	60

EL DOBLE MARGINAL: ENSAYOS

El doble intervalo	65
Literatura argentina reciente: cuanto más marginal, más central	74

LENGUA DE ÉPOCA: COLUMNAS DE CONTRATAPA

Pensamientos en viaje	89
Periodismo y cultura	91
Carrera al flyer	93
Suplementos de lectura	95
Literatura en la mochila	97
Publicar y escribir	99
¿Y dónde está el piloto?	101
Lista la política	103
Salchicha y globalización	105
Folleto culturales	108
El tiempo pasa	110
Falta y sobra	112
Cultura y paranoia	114
Tilde y política	116
Libros nuevos	118
El general que escribía	120
Conservadores humanistas	122
Flaubert, una y otra vez	124
Teoría y praxis	126
Escribir solo	128
Adiós al lenguaje	130
Un trabajador de la cultura	132
Literaturas españolas	133
Cifra y arte	136
Críticos y reseñas	138
Poesía y ensayo	140
Ser buen perdedor	141
Borges en un maizal	143
En un bar	146
En casa	148

N. DEL E.: Este libro reúne textos publicados en distintos medios por Damián Tabarovsky. En la primera sección, se agrupan dieciocho columnas aparecidas en la revista española de literatura *Quimera*, en la cual Tabarovsky publicó veinticuatro columnas entre mayo de 2011 y diciembre de 2013. La segunda sección reúne los ensayos “El doble intervalo”, publicado originalmente en la revista de letras y artes *Otra Parte*, número 10, verano 2006-2007, y “Literatura argentina reciente: cuanto más marginal, más central”, que apareció en la revista *Letras Libres*, número 191, noviembre de 2014, en su edición mexicana, y número 158, en su edición española. La tercera sección se compone de treinta columnas, publicadas en el diario *Perfil* en su edición dominical. Fueron elegidas entre las cientos de columnas publicadas entre marzo de 2013 y febrero de 2015.

Tanto en la primera como en la tercera sección, se ha realizado un montaje temático en desmedro de uno cronológico para potenciar el flujo de la lectura. Los textos han sido publicados respetando las versiones originales, aunque con pequeñas enmiendas ortográficas.

Escritos de un insomne es un volumen compuesto por columnas y ensayos, que aborda casi diez años del pensamiento del escritor y editor Damián Tabarovsky. A pesar de la pluralidad de temas, obras y autores que contiene, existe una pregunta que se reitera y que ata estos escritos: qué decimos realmente cuando afirmamos que toda literatura es política. Ante esa afirmación, Tabarovsky nos devuelve a la frase una y otra vez, que se vuelve problema y pregunta: ¿toda literatura es política? Contrario a cualquier forma de totalitarismo y a los eslóganes que pueblan el triste panorama de la crítica literaria contemporánea, se pregunta —como lo hiciera Walter Benjamin— ¿acaso el abordaje de un tema político vuelve política a una novela?, y lleva así la discusión hacia el lenguaje: la política se juega en la sintaxis, en cada frase, en cómo un lenguaje singular transgrede y violenta la doxa cotidiana, la lengua instrumental de los medios y del poder. Desde ese lugar quizá podríamos reconfigurar el margen literario, habitualmente apoyado en las temáticas estereotipadas de la marginalidad, que posan una cierta manera de parecer un otro.

Estos *Escritos de un insomne* nos extienden una invitación a cuestionar la postura populista antiintelectual cada vez más expansiva y propia de nuestro tiempo, allí donde se ha afianzado la idea de que lo intelectual pertenece a un grupo cerrado y privilegiado, soberano. El modo de combatirla es afirmar lo intelectual como la experiencia de un riesgo: pensar. Y hacerlo sin red.

