

**SILVINA DÍAZ, ADRIANA LIBONATI**

# **DE LA CRISIS A LA RESISTENCIA CREATIVA**

**El teatro en Buenos Aires  
entre 2000 y 2010**



**Ricardo Vergara  
Ediciones**



**Silvina Diaz es Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, y docente en la Carrera de Artes Combinadas de la misma Facultad. Es Investigadora del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas).**

**Integrante del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano. UBA).**

**Es autora de El actor en el centro de la escena. De Artaud y Grotowski a la antropología teatral en Buenos Aires (Corregidor) y de numerosos artículos dedicados al estudio del teatro. Ha participado en diversos congresos, nacionales e internacionales e integra la Comisión Organizadora del Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. (Facultad de Filosofía y Letras). Integra el Jurado de Premios Teatro del Mundo, del Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA)**



**Adriana Libonati** es Licenciada en Artes de Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, y Profesora de Artes, de la misma Facultad.

Profesora a cargo del Seminario de Medios Masivos en el Profesorado en Disciplinas Industriales. Profesorado en Docencia Superior, en la Universidad Tecnológica Nacional. Es docente de la Cátedra de Sociología y Antropología del Arte, en la Facultad de Filosofía y Letras UBA Así mismo Coordina el Taller en las Jornadas de Actualización Docente en Ciencia y Tecnología "Acercar la Ciencia al docente" organizadas por QDA Investigadora de GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino) área de Teatro del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz" Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Ha recibido el premio a la Trayectoria en Investigación, otorgado por GETEA, en el XVI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Es autora del libro Realidad y Ficción, Escritos sobre Cine y Teatro, y METÁFORAS ESCÉNICAS Y DISCURSOS SOCIALES, reflexiones sobre el teatro en el debate cultural en esta misma editorial.

# Índice

Prólogo por <i>Azucena Joffe- María de los Ángeles Sáenz</i> .....	5
Introducción.	
Breve panorama de la década 2000 - 2010.....	15
El espacio como categoría ‘dramatùrgica’ .....	25
El lenguaje colonizado por la escena.....	45
Re - lecturas y resignificaciones.....	61
Teatro y otras artes.....	85
La realidad ficcionalizada.....	115
Política, memoria, identidad.....	127
Bibliografía.....	157

**M**ientras la caída de las torres gemelas en Estados Unidos señalaba un antes y un después en la historia mundial, en Latinoamérica los primeros años del siglo XXI estuvieron signados por las luchas sociales y las reivindicaciones populares que expresaban la crisis del neoliberalismo.

En las jornadas del 19 y 20 de diciembre de 2001, punto de eclosión de la crisis, la movilización popular cuestionó la validez de las tradicionales estructuras del poder político y económico. Manifestaciones, asambleas de vecinos, cacerolazos, piquetes, marchas y todos los modos de intercambio y solidaridad tenían como objetivo redefinir la función de la política como acción inmediata y directa, cuyo beneficiario debía ser el pueblo.

En consonancia con lo que sucedía en otros ámbitos artísticos, el teatro aparece entonces como un fenómeno de resistencia y, en este sentido, como una praxis social y política. Por otro lado, la utilización creativa de los materiales, el abandono de las salas tradicionales, la ubicación del actor en el centro del proceso creativo y la valorización del lenguaje escénico no fueron únicamente decisiones forzadas por la situación económica sino también elecciones estéticas voluntarias y conscientes. En señal de complicidad y apoyo, el público respaldó estas iniciativas con su asistencia al teatro, acaso impulsado por la necesidad de comprender lo que estaba sucediendo, pero también como una forma de recuperar la comunicación directa y fortalecer la interacción comunitaria.



**Ricardo Vergara**  
**Ediciones**

ISBN 978-997-3630-32-3



Librería García Cambes